

RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELLA RADIO E DELLA TELEVISIONE



**IN QUESTO NUMERO
TUTTE LE CANZONI!
DI SANREMO**

• **Editore:**
Edizioni Radio Italiana

• **Direttori:**
Vittorio Malinveni
Eugenio Bertuelli (respons.)

• **Direzione e Amministrazione:**
Torino - Via Arsenale, 21
Telefoni 41-172 - 555-155

• **Redazione torinese:**
Telefono 697-561

• **Redazione romana:**
Via Botteghe Oscure, 54
Telefono 664

• **Abbonamenti:**
EDIZIONI RADIO ITALIANA
VIA ARSENALE 21, TORINO
annuali (52 numeri) L. 2300
semestr. (26 numeri) L. 1200
trimestr. (13 numeri) L. 600

Un numero L. 50 - arretrato L. 60

I versamenti possono essere effettuati
sul Conto corrente postale n. 2/13500
Intestato a Radiocorriere

• **Pubblicità:**
CIPP - Compagnia Interna-
zionale Pubblicità Periodici.
Milano
Via Meravigli 11, tel. 807767
Torino
Via Pomba 20, telef. 45816

• **Distribuzione:**
SET - Soc. Editrice Torinese
Corso Valdocco 2, tel. 40443

Articoli e fotografie anche se non
pubblicati non si restituiscono

Stampato dalla ILTE

Industria Libreria Tipografica Editrice
Corso Bramante 20 - Torino

TUTTI I DIRITTI RISERVATI
RIPRODUZIONE VIETATA

IN COPERTINA



(Light Photofilm)

Nella Sala delle Feste e degli
Spettacoli del Casinò Municipa-
le di Sanremo, il V Festival della
canzone italiana ha polariz-
zato per tre sere l'attenzione di
milioni di ascoltatori e telespet-
tatori. La canzone vincitrice è
stata Buongiorno tristezza di
Ruggione-Fiorilli. Fra il maestro
Ferrari e il maestro Semprini,
che hanno diretto i due com-
plessi orchestrali, Ruggione ri-
scuote gli applausi del folto
pubblico che ha seguito la ma-
nifestazione. (Vedere nelle pa-
gine 15-16-17 i testi delle 16 can-
zoni concorrenti).

I programmi publi-
cati sul « Radiocor-
riere » riportano esat-
tamente tutti gli ag-
giornamenti disposti
dalla Radiotelevisione
Italiana fino al mo-
mento dell'andata in
macchina.

STAZIONI ITALIANE

PROGR. NAZIONALE

ONDE MEDIE		
kc/s	metri	
566	530	Caltanissetta 1
		(Bolzano Firenze Napoli 1 Torino 1 Venezia 1
656	457,3	
899	333,7	Milano 1
1061	282,8	Cagliari 1
		(Bari 1 Bologna 1 Catania 1 Genova 1 Messina 1 Palermo 1 Pescara 1 Roma 1 Udine 1
1484	202,2	La Spezia 1 Verona 1
		(Ancona 1 Brindisi 1 Carrara 1 Catanzaro 1 Cosenza 1 Lecce 1 Perugia 1 Taranto 1 Terni 1
818	366,7	TRIESTE 1

ONDE CORTE		
Mc/s		
6190	48,47	Caltanissetta
9420	31,85	Caltanissetta

MODULAZ. DI FREQUENZA

Mc/s		
88,1	Monte Venda I	
88,5	Monte Serra I	
89,5	Torino I	
89,7	Roma I	
91,9	Genova I	
94,2	Monte Penice I	
95,7	Monte Peglia I	

SECONDO PROGRAMMA

ONDE MEDIE		
kc/s	metri	
845	355	Roma 2
		(Genova 2 Milano 2 Napoli 2 Pescara 2 Venezia 2
1034	290,1	
		(Aosta 2 Bari 2 Bologna 2 Pisa 2
1115	269,1	
		(Ancona 2 Catania 2 Firenze 2 Palermo 2 Sanremo 2 Sassari 2 Torino 2 Udine 2
1448	207,2	
		(Bolzano 2 Cagliari 2 Trieste 2
1484	202,2	
		(Agrigento 2 Alessandria 2 Aquila 2 Arezzo 2 Ascoli P. 2 Biella 2 Bressanone 2 Cuneo 2 Foggia 2 Gorizia 2 Merano 2 Potenza 2 Reggio C. 2 Salerno 2 Savona 2 Siena 2 Sondrio 2 Trenco 2 Verona 2 Vicenza 2

ONDE CORTE

Mc/s		
7175	41,81	Palermo

MODULAZIONE DI FREQUENZA

Mc/s		Mc/s	
89,9	Monte Venda II	94,9	Genova II
90,5	Monte Serra II	95,9	Milano II
91,7	Roma II	97,4	Monte Penice II
92,1	Torino II	97,7	Monte Peglia II

TELEVISIONE

Canale	Mc/s	
1	61 - 68	Monte Penice
2	81 - 88	Torino
3	174 - 181	Monte Serra
		Monte Venda
4	200 - 207	Milano
		Roma
5	209 - 216	Monte Peglia
		Portofino

TERZO PROGRAMMA

ONDE MEDIE		
kc/s	metri	
1367	219,5	
		(Bari 3 Bologna 3 Bolzano 3 Catania 3 Firenze 3 Genova 3 Milano 3 Napoli 3 Palermo 3 Roma 3 Torino 3 Venezia 3 Verona 3
1578	190,1	(Livorno 3 Pisa 3

ONDE CORTE

Mc/s		
3995	75,09	Roma

MODULAZ. DI FREQUENZA

Mc/s		
90,9	Bologna III	
92,9	Monte Serra III	
93,7	Milano III	
93,7	Roma III	
93,9	Firenze III	
94,5	Napoli III	
95,6	Torino III	
96,3	Trieste III	
98,2	Genova III	
98,3	Venezia III	
99,7	Monte Peglia III	
99,9	Monte Penice III	

ONDE CORTE ESTERO

kc/s	metri	kc/s	metri
6010	49,92	11905	25,20
7275	41,24	15120	19,84
7290	41,15	15325	19,58
9575	31,33	15400	19,48
9630	31,15	17770	16,88
9710	30,90	17800	16,85
9780	30,67	21560	13,91
11810	25,40		

STAZIONI ESTERE

NAZIONE	kc/s	metri	NAZIONE	kc/s	metri	NAZIONE	kc/s	metri
ALGERIA			FRANCOFORTE			INGHILTERRA		
Algeri	980	306,1	593	505,9		■ Programma nazionale		
ANDORRA			6190	48,49		North	692	434
Andorra	998	360	800	375		Scotland	809	370,8
	5980	50,17	971	308,9		Wales	881	340,5
AUSTRIA			1016	295,3		London	908	330,4
Salzburg	1250	240	1602	187,3		West.	1052	285,2
Linx	773	388,0	LUSSEMBURGO			■ Programma leggero		
BELGIO			Lussemburgo (diurna)	233	1288	Droitwich	200	1500
Bruxelles I (Francese)	620	483,9	» (serale)	1439	208,5	Stazioni sincronizzate	1214	247,1
Bruxelles II (Fiammingo)	926	324	MONTECARLO			■ Programma onde corte		
FRANCIA			Montecarlo	1466	205	ore 5,30 - 7,15	6195	48,43
■ Programma nazionale			6035	49,71		» 7,00 - 8,30	7230	41,49
Marselle I	710	422,5	7349	40,82		» 11,30 - 17,15	9410	31,88
Paris I	863	347,6	NORVEGIA			» 11,30 - 17,15	15110	19,85
Bordeaux I	1205	249,0	Oslo (onde corte)	21670	13,85	» 11,30 - 17,15	15140	19,82
Gruppo sincronizzato	1349	222,4	OLANDA			» 19,00 - 22,00	11945	25,12
■ Programma parigino			Hilversum I	746	402,1	» 19,00 - 22,00	7320	40,98
Lyon I	602	498,3	Hilversum II	1007	298		9410	31,88
Limoges I	791	379,3	SPAGNA			RADIO VATICANA		
Toulouse I	944	317,8	Barcellona	611	491	Orari dei programmi in lingua italiana		
Paris II - Marseille II	1070	280,4	Madrid	584	513,6	ore 14,30: Ogni giorno: Informazioni Radio Vaticane -		
Lille I	1376	218,0	SVEZIA			m. 49,75; 41,21; 31,10; 25,67; 196; 384.		
Gruppo sincronizzato	1403	213,8	Motala	191	1570,7	» 21,15: Notiziario in breve - Conversazione -		
■ Programma "Inter."			Hörby	1178	254,7	m. 49,75; 41,21; 31,10; 25,67; 196; 384.		
Nice I	1554	193,1	SVIZZERA			» 21,40: «L'Angelo della sera», pensiero spirituale.		
Allouls	164	1829,3	Beromuenster	529	567,1	» 9,00: Domenica: S. Massa in collegamento con la		
GERMANIA			Monteceneri	557	538,6	Rai - m. 49,75; 41,21; 31,10; 25,67; 196; 384.		
Mühlacker - Stoccarda	575	521,7	Sotens	764	393	» 17,30: Giovedì: Concerto - m. 49,75; 41,21; 31,10;		

Per i programmi delle stazioni estere sopra elencate vedere nelle pagine della settimana radiofonica

SANREMO

1955

Omaggio del Festival alla canzone italiana

"Buongiorno tristezza,, prima classificata - "Il torrente,, e "Canto nella valle,, al secondo e terzo posto

Il V Festival della canzone italiana, organizzato dalla Radiotelevisione Italiana e dal Casinò Municipale di Sanremo, si è svolto il 27-28-29 gennaio nel «Salone delle Feste e degli Spettacoli» del Casinò.

Le tre canzoni risultate vincitrici sono le seguenti:

1) **BUONGIORNO TRISTEZZA**, musica di Ruccione, parole di Giuseppe Fiorelli, Edizioni Suvini-Zerboni di Milano;

2) **IL TORRENTE**, musica di Leo Carmi, parole di Liman, Edizioni Allegro di Milano;

3) **CANTO NELLA VALLE**, musica e parole di Umberto Fusco, Casa Ed. Musicale Cine. Milano.

Al V Festival concorrevano 16 canzoni selezionate da una Commissione di personalità estranee alla RAI fra le 412 inviate dalle Case editrici musicali. Nella serata del 27 sono state eseguite: *Il torrente*, *L'ombra*, *Zucchero*, *Il pepe*, *Contilena del trancante*, *Il primo viaggio*, *Incantatella*, *Uno fotografa nella cornice* e *Sentiero*. Fra queste sono state prescelte in ordine di punteggio: *Il torrente*, *Incantatella*, *Uno fotografa nella cornice* e *L'ombra*.

Nella serata del 28 sono state eseguite: *Un cuore*, *Ero un omino* (piccino, piccino), *Conto nella valle*, *Buongiorno tristezza*, *I tre timidi*, *Non penserò che a te*, *Ci-ciu-ci...* contava un usignol e *Che foi tu luna in ciel*. Fra queste sono state prescelte sempre in ordine di punteggio: *Buongiorno tristezza*, *Un cuore*, *Conto nella valle* e *Ci-ciu-ci...* contava un usignol.

Le otto canzoni prescelte nelle due serate sono state eseguite nella terza e fra esse sono risultate vincitrici le tre sopraindicate.

Il giudizio sulle 16 canzoni ammesse al Festival è stato espresso da 15 giurie: 14 «periferiche» e una «locale». Le giurie «periferiche», insediate presso le Sedili della RAI, erano formate di 15 membri designati mediante sorteggio fra tutti i radioascoltatori di ogni singola giurisdizione e, di sera in sera, sono state rinnovate. Allo scopo di ottenere un giudizio più rappresentativo si è fatto in modo che le giurie risultassero costituite da percentuali più o meno equivalenti di giovani, meno giovani e anziani, di uomini e di donne e di categorie professionali diverse.

La giuria «locale», insediata nel «Salone delle Feste e degli



Tullio Pane ha cantato le prime due canzoni vincitrici - Nella foto a destra, Claudio Villa, altro interprete delle canzoni che si sono piazzate ai primi due posti. Eccolo con l'annunciatrice Maria Teresa Ruta, il giorno prima dell'indisposizione che gli ha impedito di raccogliere i meriti applausi nella serata finale



Il Trio Aurora con Natalino Otto hanno aiutato ad aprire la via del successo al «Canto della valle»

GIURIE	BUONGIORNO TRISTEZZA	IL TORRENTE	CANTO NELLA VALLE	INCANTATELLA	UN CUORE	L'OMBRA	CICIUCI... CANTAVA UN USIGNOL	UNA FOTOGRAFIA NELLA CORNICE	TOTALE VOTI
ANCONA	6	1	5	1	1	1	1	1	15
BARI	5	1	5	2	2	1	1	1	15
BOLOGNA	8	1	1	1	1	5	1	1	15
BOLZANO	3	5	1	4	1	1	1	1	15
CAGLIARI	4	4	1	4	1	1	1	1	15
FIRENZE	6	3	1	2	1	1	1	1	15
GENOVA	6	2	2	1	2	1	1	1	15
MILANO	4	1	3	1	1	2	1	1	13
NAPOLI	5	5	1	1	3	1	1	1	15
PALERMO	8	1	3	1	4	1	1	1	15
ROMA	2	4	1	4	1	1	1	2	15
TORINO	1	5	1	5	1	1	1	1	13
TRIESTE	2	3	5	2	1	1	2	1	15
VENEZIA	2	2	3	1	5	1	1	2	15
TOTALE	62	37	31	26	20	13	9	8	206
SANREMO	5	1 1/2	2 1/2	1 1/2	1 1/2	1 1/2	1 1/2	1 1/2	15
TOTALE GENERALE	67	38 1/2	33 1/2	27 1/2	20 1/2	14 1/2	10 1/2	9 1/2	221

Spettacoli» del Casinò Municipale di Saoremo, era formata, invece, di 75 spettatori scelti ogni sera, mediante sorteggio fra i possessori di regolare biglietto d'ingresso. Per far sì che il giudizio della giuria «locale» avesse lo stesso peso del giudizio delle «periferiche», ogni voto espresso a Sanremo aveva il valore di un quinto. I 75 «giurati» di Sanremo disponevano perciò dello stesso numero di voti delle singole giurie «periferiche».

Le 16 canzoni sono state eseguite, a turno, dall'Orchestra «Canzoni e ritmi» della RAI diretta da Francesco Ferrari e dal «Settetto Azzurro» della RAI diretto da Alberto Semprini. Con il complesso Ferrari hanno cantato Antonio Basurto, Nuccia Bongiovanni, Marisa Colomber, Clara Jaloee, Bruno Pallesi, Tullio Pane, Narciso Parigi e i Radio Boys. Con il complesso Semprini hanno cantato Nella Colombo, Julia De Palma, Natalino Otto, Gianni Ravera, Bruno

Rosettani, Claudio Villa e il Trio Aurora.

Le tre canzoni vincitrici sono state cantate: da Tullio Pane e da Claudio Villa, *Buongiorno tristezza*; da Tullio Pane e da Claudio Villa con il Trio Aurora *Il torrente*; da Bruno Pallesi, Nuccia Bongiovanni con i Radio Boys e da Natalino Otto con il Trio Aurora, *Canto nella valle*.

Per un'improvvisa indisposizione Claudio Villa non ha potuto partecipare all'ultima serata. Le canzoni a lui assegnate sono state fatte ascoltare in edizione registrata.

Il Festival è stato presentato

dal telecronista Armando Pizzo e gli annunci delle canzoni sono stati fatti dall'annunciatrice Maria Teresa Ruta. Nell'ultima serata, Odoardo Spadaro ha letto i testi delle canzoni vincitrici.

Quest'anno, per la prima volta, la manifestazione è stata trasmessa anche dalla Televisione che ha effettuato la ripresa diretta di alcune fasi, collegandosi, nella serata finale, con le altre Televisioni europee.

Le votazioni delle giurie della serata finale, che ha portato alla proclamazione delle tre canzoni vincitrici, sono state in dettaglio le seguenti: (vedi tabella accan-

ATTENZIONE: «Radiocorriera» n. 7 pubblicherà un ampio servizio sugli sviluppi di prossima realizzazione dalla TV in tutta Italia ed in particolare nel Mezzogiorno e nella Isola.



Teatro alla Scala - Milano



Dove l'armonia è sovrana
il delicato profumo della Lavanda Atkinsons
è perfettamente intonato all'ambiente
e alla vostra personalità.

ATKINSONS ENGLISH LAVENDER
dalla fragranza indimenticabile

Londra • Pubblicità internazionale

55-KAL 28/10/55

per la minestra

usate
**LIEBOR o
TAVOLETTA**



500
corredi
Liebig

saranno
estratti
a sorte il
19.6.1955



E un premio certo, del valore
di L. 500 in biancheria Frette,
compenso ogni 10 partecipazioni
di una sola persona.



Giuseppe Fiorelli che ha scritto le parole di «Buongiorno tristezza» — La grazia di Nuccia Bongiovanni, la voce patosa di Bruno Pallesi e le armonie dei Radio Boye, hanno contribuito a portare al terzo posto il «Canto nella valle»



to. Dalla tabella, a titolo di curiosità statistica, si può rilevare:

1) dei duecentoventicinque voti a disposizione delle giurie soltanto quattro non sono stati assegnati, due a Milano e due a Torino. Anche se fossero stati assegnati la graduatoria delle tre canzoni vincitrici non sarebbe mutata;

2) la canzone prima classificata, *Canto nella valle*, ha avuto il più alto numero di voti dalle giurie di Bologna e Palermo: otto voti; e il più basso dalla giuria di Torino: un voto;

3) la canzone seconda classificata, *Il torrente*, ha avuto il più alto numero di voti dalle giurie di Bolzano, Napoli e Torino: cinque voti; e il più basso dalle giurie di Ancona, Bari, Bologna e Milano: un voto;

4) la canzone terza classificata, *Canto nella valle*, ha avuto il più alto numero di voti dalle giurie di Ancona, Bari e Trieste: cinque voti; e nessun voto dalle giurie di Bologna e Napoli;

5) le preferenze delle giurie del Nord e quelle del Sud sono quasi coincidenti. Non v'è stato, infatti, alcun significativo contrasto fra i giudizi espressi dalle giurie settentrionali e quelli delle giurie meridionali;

6) la distribuzione dei voti della giuria di Sanremo non ha spostato la graduatoria delle tre canzoni vincitrici.

All'Editore della canzone prima classificata è stato assegnato il «Trofeo Sanremo» messo in palio dal consigliere delegato della Società A.T.A. che gestisce il Casinò: avv. Augusto Vivanti.

Il Trofeo è stato consegnato dal Sindaco di Sanremo, prof. Giovanni Asquasciati, ad un rappresentante dell'Editore.

A Ruccione, quale autore della musica della canzone prima classificata, è andata la Coppa dell'Associazione Albergatori consegnatagli dal Presidente, avv. Achille Caiatta.

A Giuseppe Fiorelli, autore della parole della canzone prima classificata, è stata assegnata la Coppa dell'Associazione Commercialisti, consegnatagli dal Presidente, rag. Bruno Tamponi.

Coppe, Targhe e Medaglie, offerte dal Comune di Sanremo, dall'Ente Provinciale per il Turismo e dal Casinò Municipale sono state assegnate agli Editori e Autori delle altre canzoni.

Il Presidente dell'Azienda Autonoma di Soggiorno di Sanremo, avv. Nino Bobba, ha infine consegnato alla RAI, nella persona del maestro Giulio Razzi, quale organizzatrice del Festival, un Trofeo, sottolineando il crescente successo, nazionale e internazionale, della manifestazione che è un tributo d'ammaggio alla canzone italiana.

Il V Festival s'è svolto con grande concorso di pubblico e in un'atmosfera di serena festosità. Numerosi sono stati i telegrammi pervenuti da ogni parte d'Italia. Particolare più significativo, molte di queste voci sono partite da autori di canzoni, anche celebri, che hanno voluto esprimere il loro plauso per la quinta edizione di questa «assise» della canzone italiana.

NUOVA EDIZIONE

(Dal nostro inviato)

Sanremo, sabato 29 notte.

Quando i nostri propiti vorranno documentarsi sui nostri tempi riascolteranno certamente anche — ho detto anche — le canzoni che noi abbiamo cantato, noi che non sappiamo cantare e che possiamo accennare soltanto ai motivi più semplici, più popolari, più orecchiabili. Si troveranno così a risentire anche le canzoni vincitrici dei Festivals di Sanremo, e anch'esse, questi modesti ma significativi documenti di un tempo, contribuiranno alla nostra assoluzione o alla nostra condanna.

A quei nostri propiti potremo, dunque, apparire forse più tristi e più accorati di quel che in realtà non siamo, ma sarà nostra cura informarli che, proprio perché vissuti in anni d'aspirato realismo, ci siamo lasciati andare nel canto di ogni giorno al rimpianto e alle lusinghe della nostalgia, quasi per ristabilire un equilibrio rotto. Non ci preoccupa, quindi, se le tre canzoni che il Festival di quest'anno ha laureato concludano tutti i verbi al pas-

sato. Il cuore ha sempre dei debiti con la memoria e che li saldi nelle canzoni non è poi male.

Dal resto il V Festival ha avuto ben altri motivi di giovinezza e di fiducia nell'avvenire per non farsi sentire oppressi dalla «compagnia della tristezza», dall'«acqua del torrente che nessuno può afferrare» e dal «bosco ingiallito».

Erano giovani, anche perché nuovi al Festival, tutti i cantanti che, davvero, hanno saputo seguire l'esempio ed emulare coloro che li hanno preceduti sulla via del successo.

Era giovane e nuovo il presentatore che ha rimpiantato i segreti del mestiere con la sua spontaneità e con il suo tratto signorilmente modesto.

Era nuovo al Festival il maestro Ferrari che è riuscito a moltiplicare la simpatia e la stima con cui il pubblico dei radioascoltatori l'aveva seguito finora nei suoi quotidiani programmi.

Era giovane e anch'essa nuova al Festival la Televisione che ha saputo tradurre in ritmo d'immagini il ritmo delle canzoni e



il presentatore Armando Pizzo, a conclusione del Festival, ringrazia il pubblico per la simpatia con cui l'ha seguito



Maria Colomber che con rara efficacia ha cantato «L'ombra», mentre ascolta i consigli di Odaardo Spadaro

che, con i suoi collegamenti, ha dato cittadinanza europea alla manifestazione.

Erano nuove, infine, anche le norme che hanno regolato la quinta edizione del Festival e che, alla prova, si sono rivelate funzionali, soprattutto a garantire quella genuinità del risultato che è il primo obbiettivo che una qualunque « gara » deve porsi, specie quando sono in giuoco tante legittime aspirazioni ed anche — perché non dirlo — tanti interessi. Se, poi, qualcuno ha lamentato la severità di quelle norme, rispondiamogli pure che il suo lamento suona come un elogio perché, anche con le canzoni, non si scherza.

Il Festival di Sanremo è stato quindi un omaggio alla canzone italiana, a questa creatura tanto fragile ma perenne di cui la Serda scriveva tant'anni fa: « La canzone è tutto ed è nulla; è un soffio leggero e può diventare una leva potente; donde viene non si sa, dove va non si conosce; può morire, ma può anche risuscitare; ha una fragile esistenza e intanto resiste agli urti degli avvenimenti, al trascorrere degli anni. È un lamento, una risata, un sospiro, un bacio; l'espressione di un momento, la durevole rappresentazione di un sentimento rapidissimo; è una idea complessa ed energica che ha bisogno di svolgersi con la parola e con la musica. Senza saper la prima bocca che l'ha intonata, la canzone si propaga in un momento, diventa proprietà del popolo, e se essa ha saputo cogliere bene l'idea ed il sentimento, sopravvive lungamente, forse più che, nella classe degli intellettuali, l'opera di un grande maestro ».

Può dirsi altrettanto delle canzoni che le giurie di



Quest'anno, per la prima volta, si sono appuntati sul Festival gli obbiettivi della Televisione. Centinaia di migliaia di telespettatori hanno così potuto seguire, in tutta Europa, le fasi più significative della canora e appassionatissima manifestazione sanremese.

tutta Italia hanno incoronato? La nostra risposta non varrebbe più di quella corona. Risponderà domani la gente, di tutti i ceti, di tutte le età. Anche per le canzoni, e forse in modo più diretto per le canzoni, il popolo è

JADER JACOBELLI



Flo Saadea quest'anno prendeva parte al Festival come spettatrice per sostenere e incoraggiare la prova delle colleghe che vi partecipavano per la prima volta.



Julia De Palma ha ottenuto al Festival un vivissimo successo personale. Alla suggestione creata dalla sua calda voce, s'è unito l'ammirazione unanime per le sue toilettes.



Il notaio Vincenzo Badino di Sanremo (primo da sinistra) mentre sta effettuando i conteggi delle votazioni finali (Servizio fotografico di Light Photofilm, Calcei & Slavia, Mosca).

Fa un orlo grande, mamma...



...io prendo l'Ovomaltina!

La mamma brontola sempre perché i miei vestiti sono ogni momento più corti. Però, in fondo, mamma è contenta di avere una figlia che cresce a vista d'occhio.

Passo gli inverni senza malattie, le estati senza perdere l'appetito, a scuola sono in gamba, e tutto questo... tutto questo grazie all'Ovomaltina, che prendo regolarmente da anni.

Ovomaltina riunisce le forze vive del malto, del latte e delle uova fresche. Il tutto aromatizzato con cacao.

Ovomaltina è pronta in un attimo... ed è squisita!

OVOMALTINA

dà forza!



Chi ancora non conoscesse l'Ovomaltina chieda, nominando questo giornale, campione gratis n. 463 alla Ditta

Dr A WANDER S A Milano

E' come un
«13»
al Totocalcio!

**RADIO
ELETTRONICA
TELEVISIONE**

per corrispondenza
DIVERSE TECNICHE APPREZZATE
SENZA FATICHE E CON
PICCOLA SPESA RATEALE

La scuola oltre alle lezioni manda
gratis!

MATERIALI PER OLTRE 200
MONTAGGI RADIO E UNA
COMPLETA ATTREZZATURA
PROFESSIONALE

rate
da lire 1.200 e tutta rimane
di vostra proprietà

OPUSCOLO GRATUITO
a BARI e TELEVISIONE

scrivete a:
SCUOLA RADIO «ELETTRA»
VIA LA LOGGIA 38/4 - TORINO

TUTTI

sanno che i capelli grigi fanno invecchiare ma non tutti sanno che il Ristore dei Capelli Fattori mantiene e ridona il colore naturale alle capigliature. Non è una tintura ma una lozione scientifica che fa scomparire i capelli bianchi e ridona l'aspetto giovanile. Spedizione franco domicilio contro rimessa anticipata a mezzo vaglia o c/c postale 3/25940 - Prodotti Fattori Irmaco Stazione Centrale - Milano 1 flac. lit. 400 - 4 flac. lit. 1.500 in vendita anche nelle farmacie.

Usate senza timore il RISTORE FATTORI otterrete risultati sorprendenti



ramazzotti
la sempre bene

Nel "Campiello" di Goldoni

«...vi si gioca, vi si balla... ora è il convegno dell'allegria, ora il teatro dei litigi»



Scena del «Campiello» nell'edizione diretta da Renato Simoni a Venezia, nel 1939 — Cesco Baseggio che interpreterà il personaggio di Donna Cate — Elea Vazzoler (Gasperino)

Collocato pressappoco al centro della parabola goldoniana, il compiello ne è senza dubbio una delle gemme, delle tante gemme. Accanto alle *Burleschi* e *chiavotte*, è un capolavoro nel genere della commedia corale d'ispirazione popolare: genere per la prima volta accennato nella disputa fra gondolieri del *Momolo cortese*, e che nel *Pettegolezzi delle donne* aveva dato il suo primo frutto deliziosamente maturo. Il compiello non raggiunge forse l'intensità drammatica delle *Burleschi*; i suoi personaggi, in confronto ai loro futuri confratelli chiochietti, sono ancora allo stato di «silhouettes»; i toni sono più brillanti ma meno caldi. Ma ha per sé il vantaggio di una scrittura in versi «liberi» (come li definì l'Autore nelle sue memorie), cioè sellenari e endecasillabi liberamente accoppiati e rimati, che è senza riscontro in tutta la rimanente produzione goldoniana. Suggestiva al commediografo — come si legge nella prefazione — dalla sua pratica di librettista, è questa versificazione a conferire al lavoro la sua unità tipicamente musicale. In realtà, il compiello tiene quasi più della musica che del dramma: lo sviluppo scenico, la concettualizzazione logica e psicologica, l'approfondimento dei personaggi, hanno qui un'importanza pressoché irrilevante; mentre campeggia in primo piano una sinfonia di voci, di alterchi, di risate e di spassosi, un piccolo mondo di sentimenti immediati, schizzato con somma felicità di tratto e di colore. Una «tranche de vie», insomma, che s'accontenta d'esser tale, e in questa sua limitazione si compiacce e si esalta.

La trama praticamente non esiste, fatta com'è di mille piccole notazioni;

«Questo "campiello" — scrive il Goldoni nei *Mémoires* — che è il luogo della scena, e che non cambia mai, è circondato di piccole case abitate dalla gente del popolo: vi si gioca, vi si balla, vi si fa del chiasso; ora è il convegno dell'allegria, ora il teatro dei litigi». Fra una porta e l'altra, fra l'uno e l'altro balcone od alana, s'intrecciano romanzietti amorosi: quello di Lucietta col merciaio ambulante Anzoleto, quello di Gnese con Zorzi, figlio di Orsola la «frittolera», quello infine di Gasperina, tipo di zitella piccolo-borghese (uno dei caratteri goldoniani più argutamente disegnati) con un cavaliere forestiero. Ciascuna piccola trama s'interseca all'altra, arricchita di elementi di contorno ammirabili nella loro nativa

schiettezza: Cate e Pasqua, le madri vedove di Lucietta e di Gnese, smaniose di accasare le figlie per rimettersi in cerca di marito; Fabrizio, lo zio di Gasperina, tipo di dotto misantropo che

congedarsi dai luoghi della sua giovinezza, la piccola «femme savante» di provincia ha accenti di dolcezza purissima:

Bondi, Venezia coro,
Bondi, Venezia mia,

MARTEDI ALLE ORE 21

sdegna il baccano della piazzetta. E il quadro via via si anima di consueti malintesi, gelosie, maldicenze e ripicchi, fino a sboccare periodicamente in qualche strepitosa burrasca; poi, subito, torna il sereno, sotto specie di un gioco in comune, di un banchetto, di un fidanzamento o di uno spozializio. Alla fine, il cavaliere «foresto» riparte portando seco Gasperina sposa felice; e nel

Veneziani, signora.

Bondi, coro compiello...

E a quest'appassionato saluto di Goldoni alla sua città e alla sua gente non può che far eco ogni animo di spettatore e di lettore, preso com'è dall'incanto che lo ha limpidamente allettato e intrattenuto. ...

Con la trasmissione del compiello si conclude il ciclo che il Programma Nazionale della Radiotelevisione Italia-

na ha dedicato al teatro di Carlo Goldoni.

Iniziatosi il 21 ottobre 1952 con il teatro comico (preceduto da una conversazione introduttiva di Silvio D'Amico) e proseguito al ritmo costante di due o tre commedie ogni trimestre, il ciclo ha presentato, in ventidue trasmissioni complessive, quasi tutti i più rilevanti esempi dell'arte goldoniana, illustrandone comunque la molteplice varietà degli aspetti. Dai primi tentativi di innesto della commedia di carattere — secondo il modello molieriano — sul tronco vizzo della commedia dell'arte (*Momolo cortese*, *La boncorrotto*, *I due pontaloni*) alle già mirabili pitture di ambienti e di personaggi che spiccano nel gruppo delle «sedici commedie nuove» (*Lo botteg del caffè*, *Il bugiardo*,

I pettegolezzi delle donne); alle grandi creazioni del periodo centrale, sia in lingua (*Gli innamorati*, *La locandiera*, *Un curioso accidente*, la triade della *Villeggiatura*), sia in dialetto (*Lo putto onorato*, *Il compiello*, *I rusteghi*); fino ai capolavori degli ultimi anni veneziani (*Sior Todaro brontolone*, *Le burleschi chiozzotte*) e del periodo parigino (*Il ventaglio*); la rassegna dell'imponente attività del nostro massimo commediografo può dirsi sufficientemente completa. Le lacune inevitabili sono, almeno in parte, compensate dalla presenza di alcuni esempi d'importanza storica secondaria, e potranno del resto esser colmate da allestimenti successivi. Non è mai troppo tardi, fortunatamente, per proporre o riproporre Goldoni agli ascoltatori italiani, tanto più nel nuovo fervore d'interesse che l'opera del Veneziano ha veduto recentemente ridestarsi intorno a sé. Non vogliamo certo affermare che all'origine della rinnovata attualità di Goldoni sulle scene italiane stia il nostro ciclo radiofonico (segnatamente dopo aver visto come sia passato affatto inosservato a qualche illustre critico che ha indagato le cause del fenomeno). Crediamo però di poter affermare che questo sforzo di divulgazione compiuto dalla RAI possa positivamente inquadarsi in un concreto e già sensibile indirizzo di rivalutazione delle forze vive che hanno agito nella storia della cultura italiana moderna, e la cui efficacia — lungi dall'essere spenta, ha in serbo ancora infinite ricchezze. Costatazione questa che ci sembra valida e consolante soprattutto per quel grande, imprescindibile aspetto di civiltà e di cultura che è, oggi come sempre, il teatro.

EMILIO CASTELLANI

RIPRESA DELL' "ANELLO DEL NIBELUNGO", nell'indimenticabile direzione di Wilhelm Furtwaengler



La memorabile edizione de «L'ANELLO DEL NIBELUNGO» di Riccardo Wagner, diretta nell'ottobre-novembre 1933 da Wilhelm Furtwaengler, in esclusiva per la Radiotelevisione Italiana, verrà integralmente ritrasmissa sul Programma Nazionale, a partire da domenica 27 febbraio, secondo il seguente calendario:

Domenica	27 febbraio	(pom.)
Lunedì	28 febbraio	(sera)
Mercoledì	2 marzo	(sera)
Giovedì	3 marzo	(sera)
Domenica	6 marzo	(pom.)
Domenica	6 marzo	(sera)
Lunedì	7 marzo	(sera)
Mercoledì	9 marzo	(sera)
Giovedì	10 marzo	(sera)
Domenica	13 marzo	(pom.)

L'ORO DEL RENO

LA WALKIRIA	- Atto I
LA WALKIRIA	- Atto II
LA WALKIRIA	- Atto III
SIGFRIDO	- Atto I
SIGFRIDO	- Atto II
SIGFRIDO	- Atto III
IL CREPUSCOLO DEGLI DEI	- Atto I
IL CREPUSCOLO DEGLI DEI	- Atto II
IL CREPUSCOLO DEGLI DEI	- Atto III

L'ESAME DI STATO al "convegno dei cinque",

Il problema che rende agitate le notti di migliaia di professoristi, recentemente discusso dal senatore Aldo Ferrabino, e dal professor Virgilio Testa, Vittorio Angeloni, Tommaso Pontano e Virgilio Paladini.

LA DOMANDA. « Cosa ne pensano i cinque sul problema dell'Esame di Stato che è stato riproposto nelle attuali discussioni? ». Ecco la richiesta che l'abbonato Rosario Lancini di Napoli ha fatto pervenire sul tavolo abbastanza ingombrato del « Convegno » dopo il fervore di dibattiti che ha fatto seguito all'annuncio, dato dal Consiglio dei Ministri, della prossima presentazione alla Camera di un disegno di legge che prevede il ripristino degli Esami di Stato per l'abilitazione all'esercizio delle professioni.

COS'E' QUESTO ESAME. Della fine della guerra ad oggi gli esami di Stato sono stati sospesi con successivi provvedimenti legislativi che autorizzavano il rilascio di certificati di abilitazione provvisoria ai laureati dopo sei mesi di tirocinio. Ora il Governo ritiene che sia giunto il momento di tornare alla normalità e, mentre prevede — con un disegno di legge presentato dall'on. Giuseppe Ermini, ministro della Pubblica Istruzione — la sanatoria delle abilitazioni provvisorie rilasciate fino al '48 e cioè anteriormente all'entrata in vigore della Costituzione (la quale prescrive gli esami di Stato per l'abilitazione all'esercizio professionale), stabilisce la riattivazione degli esami di Stato per l'anno in corso anche per i laureati nell'anno accademico '54-'55, ed una prova per tutti coloro che furono abilitati alla professione a partire dal '48.

IL PENSIERO DI ERMINI. L'autore del disegno legislativo ritiene che la legge istitutiva dell'esame non sia stata mai abrogata. La sospensione — stabilita con un decreto del gennaio '44 — è stata prorogata di anno in anno: con l'ultimo provvedimento del 2 marzo '54 si faceva preciso riferimento alla riattivazione della prova entro il 30 aprile '55. Rimaneva da chiarire la posizione di coloro che si sono laureati tra il '44 e il '48. La questione — prosegue il Ministro — formò a suo tempo oggetto di approfondito esame da parte delle Autorità accademiche e del Consiglio superiore del

la Pubblica Istruzione che, unanimi, riconobbero la necessità della sanatoria, sia perché gravi sarebbero state le conseguenze per coloro i quali, dopo aver esercitato la loro professione per lungo tempo, vedrebbero ancora discussa la loro idoneità, sia perché, essendo rilevante il numero degli abilitati provvisori, gli esami non si potrebbero svolgere con la dovuta serietà e le necessarie garanzie ».

COSA RISPONDONO I CINQUE. « L'istruzione superiore ha per fine di promuovere il progresso della scienza e fornire la cultura scientifica necessaria per l'esercizio di uffici e professioni — dice il professor Testa. — Ora, dato che tali studi conferiscono la cultura sufficiente per adire le professioni, chi li ha seguiti non dovrebbe avere bisogno di altri esami ». Ma in queste università si consegue effettivamente la maturità necessaria? Qui sta il punto.

UN FUORICLASSE DEL FUORICORSO. Le università sono poche; gli studenti troppi. E in gran parte poco diligenti. Molti, per mancanza di mezzi, sono costretti a lavorare; altri, specie in provincia, seguono i corsi attraverso letture e corrispondenze. Vi è stato il caso di uno studente che, conseguito il diploma di maturità nel '24 e immatricolato successivamente, pretendeva nel '50 di fare ancora lo studente dopo aver sostenuto pochissimi esami. Cosa fare? Occorrerebbe limitare il numero degli allievi, aumentando contemporaneamente quello delle università, migliorandone l'attrezzatura; saggiare l'istruzione degli allievi durante i corsi; rilasciare agli studenti che abbiano conseguita la promozione in tutti gli esami una licenza speciale avente carattere accademico che serva loro a partecipare a pubblici concorsi per esame: solo così si può garantire la maturità degli allievi.

E' UN NON SENSO. E' quanto sostiene il professor Tommaso Pontano, primario di medicina interna al Policlinico. « L'Esame di Stato, data l'organizzazione della nostra vita universitaria, non ha ragione di esistere. Sarebbe giustificato soltanto in caso di università private o libere: solo per queste lo Stato avrebbe il diritto e il dovere di controllare. Oggi l'esame di Stato, che sorse per imitazione di

quanto avviene in un altro paese, la Germania, sarebbe la ripetizione di un vecchio errore. Ci sono migliaia di professionisti che esercitano da 7-8 anni con l'abilitazione provvisoria. Cosa si vuol dire di questa gente? Quello che serve è un colpo di spugna e numero chiuso alle università ».

DIFENDO LA LEGGE. « C'è una questione di equità — precisa il professor Vittorio Angeloni. — Avvocati, procuratori, insegnanti, notai hanno continuato a sostenere esami anche dopo che erano stati sospesi per tutti gli altri. E' giusto che anche i medici, chimici, farmacisti, ingegneri, architetti, veterinari, agronomi e commercialisti vengano sottoposti alla prova. L'unico punto nero è costituito dal disposto degli articoli 5 e 6 del disegno di legge che dettano le norme dell'esame per coloro che furono abilitati in via provvisoria. Tuttavia la commissione potrà, con giudizio motivato, esonerare i singoli candidati dal colloquio e dall'esperimento pratico ».

MORTI IN VIA NON PROVVISORIA. Il tema del rilascio delle abilitazioni provvisorie appassiona e riempie di sdegno il senatore Aldo Ferrabino. « Cosa significa aver abilitato provvisoriamente un medico? — si domanda. — E' forse un modo per dare un valore "provvisorio" alle sue cure? O forse un sistema per conferire una "provvisoria" validità ai suoi certificati di morte? O egli è medico, o non lo è; e se lo è, può correre il rischio di non essere riconosciuto tale? L'articolo 33 della Costituzione, che prevede l'accesso alle professioni previo esame, non impone la revincenza del disposto gentiliano del '23. In definitiva la professione a scuola non s'impara ».

CONCLUSIONE. Tirando le somme del dibattito Virgilio Paladini ha rilevato che tre degli intervenuti si sono tirati d'accordo sull'inutilità dell'esame di Stato; che un altro ha ritenuto non potersi risolvere altrimenti il problema dal punto di vista giuridico; che infine la concessione delle abilitazioni provvisorie è stata un non senso; che anch'egli è d'accordo sulla superfluità della prova. « In attesa di una nuova riforma, tanto vale dunque confermare ciò che era stato provvisoriamente concesso ».

FILIPPO RAFFAELLI

sottoscrivete

Buoni del Tesoro
novennali 5%.
1964

emessi a t. 97,50

rendimento elevato
esenzioni fiscali

50 milioni
di premi all'anno per ogni serie



Ovunque Vi troviate in pochi mesi potete SPECIALIZZARVI per corrispondenza col nuovissimo metodo pratico del

FUMETTI TECNICI

L'insegnamento è fatto attraverso migliaia di chiarissimi disegni riprodotti dall'ievo durante tutte le fasi di lavorazione. Vengono inoltre DONATE all'allievo attrezzature complete di laboratorio e tutti i materiali necessari alla costruzione di un apparecchio radio supereterodina a 5 valvole Rimlock, un provavolante, un analizzatore dei circuiti, un oscillatore, un apparecchio sperimentale ricetrasmittente, ecc. TARIFFE MINIME.

Corsi per radioriparatori e radiotelegrafisti - meccanici, specialisti alle macchine utensili, ecc. - telefonisti - capomastri edili, carpentieri e ferraioli - disegnatori - elettricisti specializzati in elettrodomestici ed impianti di illuminazione, ecc.

Richiedete Bollettino R SCUOLA POLITECNICA ITALIANA
gratuito alla: Via Regina Margherita, 214 - ROMA
ISTITUTO AUTORIZZATO DAL MINISTERO DELLA PUBBLICA ISTRUZIONE

Il concorso continua

PER L'ELEGANZA E LA GIOIA DELLA SIGNORA

60 e 66 gg.

in NYLON RHODIATOCE: tutti i pregi dell'articolo di gran classe oltre quelli della massima finezza e della maggior durata.

CALZE FER: LE CALZE DEL BRILLANTE

Ogni mese sorteggio di 1 Brillante del valore di oltre 1 milione di lire e altri 29 premi minori. Tutte le cartoline Fer partecipano alle estrazioni.

a tutt'oggi ha consegnato il BRILLANTE alle seguenti vincitrici:
Bianca M. Filonzi (Macerata) - Elisabetta Tonella (Vercelli) - Giuseppina Aleotti (Varese) - Irma De Sanctis (Roma) - Alessandra Zanzola (Milano) - Immacolata Caruso (Napoli) - Angela Cannone (Bari) - Gianna Camissasa (Udine) - Maria Teresa Filiberti (Cremona) - Giulia D'Angelocola (Campobasso) - Rita Bagnoli (Messina).

PETRASSI NEL CONCERTO DI VENERDI'



ORE 21 PROGRAMMA NAZIONALE

Offredo Petrossi, al quale viene dedicato tutta la prima parte del concerto di venerdì diretto da Mario Rossi, è musicista nostro giunto con la cinquantina alla sua più piena, sono e significativa maturità. Egli nacque a Zogorolo, in provincia di Roma, il 16 luglio del 1904. Oggi è uno dei più quotati insegnanti italiani esclusivamente preoccupato di tirare su allievi compositori; perciò egli, da molti anni, occupa il posto di docente di composizione presso il Conservatorio romano di Santa Cecilia. La prima parte del concerto o lui dedica comprende: Quattro Inni sacri e Coro di morti.

Dal Nepal, "Posta aerea", di Giuseppe Tucci

Sulle tracce di remote civiltà indiane



Il prof. Giuseppe Tucci insieme a un gruppo di dignitari a Jumla. Allo sinistra di Tucci, il governatore del luogo



Asceti tibetani acconciati con trecce di capelli; l'altro, la figura di destra regge il «mulino della preghiera»



Caratteristico tipo di asceta a Jumla. Figure come queste s'incontrano di frequente, specie in prossimità dei templi

Facendo seguito o quanto già pubblicato nello scorso n. 4 del «Rodiocorriere», in merito alla spedizione Tucci nel Nepal, presentiamo oggi una delle ultime corrispondenze giornalistiche dello stesso Tucci trasmesso per la rubrica «Posta aerea»: chiarirà momenti e aspetti di questa eccezionale impresa compiuta lungo la fascia meridionale dell'Himalaya, in uno delle più inaccessibili regioni della terra.

Un altro balzo ci porta in sette giorni da Jumla a Dullu. Partono a dispetto i portatori, straplati in fretta e furia, qualche volta quasi con violenza, alle ultime fatiche dei campi, prima che il freddo, già impaziente nell'aria strozzi nella terra ogni vibrazione vitale.

GLI EROI DI CITOR

Una delle prime marce, più del solito tediosa e lunga, perché sulle pendici a scivolo non si trova posto per accampare né acqua per bere, la stanca ed irrita; minacciano di tornare indietro, si fanno prepotenti e stanno per venire alle mani con i nostri uomini; gli animi si eccitano e corrono parole grosse. Ma ne conosco troppo bene il carattere e i modi per prendere la cosa sul serio; più che la vista della pistola, estratta per gioco dalla cassa dove è rimasta sempre inoperosa, il francese si appropria delle fatiche in quel giorno sopportate e la promessa di una giusta ricompensa placano anche i più rissosi. Come bambini di buona indole, passata la sfiata delle birze, si raccolgono pacifici, e sereni intorno ai fuochi del bivacco, per riprendere all'indomani rassegnati il peso ed il cammino. Del resto non c'è molto da scherzare sotto la vigile guida dello sherpa Pasan, reduce dalla scalata all'Everest e per me appositamente scelto da Tenzin Norkey non dimentico di essere stato il mio sirard nella spedizione di Lhasa.

La strada da Jumla a Dullu è dura; salite e discese si avvicendano ogni giorno

con ostinazione inesorabile. Ma questa è una delle strade più importanti che io abbia mai percorso: mi trovo a seguire il cammino delle migrazioni guerriere, mosse dall'India alla ricerca di un maggior compenso ai perduti splendori nelle infide valli dell'Himalaya, oltre i miasmi del Tarai. La peregrinazione che qui le condusse ebbe principio appena crollò, con Citor, il solitario baluardo opposto dalla resistenza indù all'avanzata musulmana. Per tre volte Citor cadde e per due volte dalle immani rovine, ugualmente massiccia e corrusca, risorse: sempre, quando la velleitante speranza divenne disperata certezza di umiliazione e di morte, le donne — ed erano migliaia — si gettarono sul rogo da se medesime apparecchiato e gli uomini, dai fanciulli ai fanciulli, vestiti a festa, spalancarono le porte e con irrevocabile risoluzione si gettarono contro gli assaltatori per farsi varco o morire.

Molti hanno dubitato che la pretesa della nobiltà nepalese di discendere dagli eroi di Citor sia ambiziosa e ben architettata finzione per accrescere a se medesima prestigio. Ed ecco che le mie scoperte dimostrano non esser leggenda ma storia: come (tutta la storia scritta con il sangue.

TRE MOGLI E UN ELMO CON SEI SMERALDI

Il cammino dei manipoli fuggiaschi e disperatamente decisi a rifarsi una patria è tracciato da filari di steli di pietra erette sul luogo dove, combattendo, caddero i guerrieri; sui davanti, in un riquadro, la figura di un uomo in armi regge per la briglia il cavallo. Sono le medesime steli che costellano con l'anomalo ricordo del sacrificio i siti di silenzio intorno a Citor. Ma su questi sentieri altri monumenti, di ispirazione buddhistica, commemorano l'erosmo dei difensori nella fraternità della morte, obliosa, oltre le soglie dell'eternità, dell'odio fugace.

Dullu è uno staterello incastonato nel Nepal. Il re, che si vanta discendere anche lui dall'antica nobiltà

dell'India, è diventato ormai un governatore a vita, soggetto tuttavia ad un vicende della politica e di esse assai timoroso; con l'avvento della democrazia perdette per un anno il regno, ma con l'aiuto di potenti amicizie che sempre restano a galla nella politica nepalese le fortune umane, alla fine, riacquistò; per quanto tempo ancora non saprei dire. Oggi, della regalità gli è restato soltanto l'elmo, sulla cui visiera pendono a guisa di frangia sei grossi smeraldi.

Le forze armate di polizia ammontano ad ottocento uomini e la reggia è una casetta a due piani dove, quando cala il sole, manca anche il lume a petrolio. Segregato in una così inerte solitudine, ha opposto al tedio la garbata compagnia di tre mogli, la più anziana delle quali esce all'alba con le vacche e le conduce al pascolo fino al tramonto. Sebbene la regalità sia discesa a così deplorevole stato, l'ospitalità è cordiale, anzi Sua Altezza prende molto interesse alle mie ricerche e non esita a regalarmi la copia delle cronache familiari e di altri documenti conservati nei suoi archivi.

A Dullu siamo in un terreno archeologico di grande importanza che per la fortunata ventura era serbato a me esplorare per primo; lunghe iscrizioni su steli altissime contengono genealogie di re e racconti di conquiste; qualche frammento di statua della migliore epoca dell'arte indiana affiora come un prezioso rottame nel naufragio di una civiltà sepolta; una gigantesca cisterna costruita con ciclopici blocchi di pietra ricorda, nella iscrizione che corre all'intorno, generose donazioni di re e ministri improvvisamente emersi alla luce.

In un terreno scialbo e triste, chiuso e tenebroso, l'evocazione evidente ed inattesa di una civiltà che non vegeta rassegnata, ma combatte ed opera, è la sorpresa più nuova e lieta dell'avventuroso viaggio, perché soltanto l'uomo che crea,

conferisce animazione ed ornamento al muto stupore della natura.

LA MINACCIA DELL'INVISIBILE

Due mondi diversissimi qui coesistono: da una parte il moderno, villereccio e povero, privo di fortune terrene e scarso di quell'ardore di fede che insieme congiunti gettano tra il presente ed il tempo che ancora attende il ponte durevole dell'opera d'arte; e dall'altra parte l'antico, cupamente assorto a meditare, nelle prodigiose rovine, sulle glorie passate.

Non c'è nessun rapporto tra l'una e l'altra cultura; esse sono estranee e senza continuità.

Certi templi si notano per la primordiale stranezza; aperti sui davanti, con il tetto di paglia poggiato su rozzi tronchi d'albero, hanno l'aspetto della capanna o dei sacrali della Melanesia.

Nell'interno, primitive figure di legno rappresentano in una fissità mostruosa le immagini dei donatori, famiglie intere in perenne ed attonita vigilia intorno alla informe pietra, in cui si nasconde la bieca e temuta presenza divina.

La civiltà degli antichi costruttori dei templi massicci non decadde; dunque a questo stato di torpore per lenta consunzione o corrompimento, ma piuttosto cedette a migrazioni barbare che l'Induismo non ha ancora del tutto conquistato o ingentilito.

Il pandit che mi accompagna si rifiuta, infatti, di chiamare l'Induismo la religione delle genti attraverso le quali passiamo e con disprezzo la definisce adorazione di spiriti e demoni insidiosi e vendicativi; e davvero la paura delle forze invisibili e maligne alita intorno e minaccia da ogni picco di colle o sui rami degli alberi maledetti, dove brandelli di stoffa colorata, appesi dal viandante guardingo, ad ogni moto di vento con fragoroso terrore rabbriviscono.

GIUSEPPE TUCCI

I documentari giornalistici

Chi visiti Amburgo, risorta magicamente in pochi anni dalle rovine della guerra, si accorge ben presto di trovarsi in una di quelle pochissime città del mondo che meritano per la loro grandiosità il nome di metropoli. Amburgo è sul piano di Parigi e di Roma, di Londra e di Berlino, di Milano e di New York. I suoi abitanti sono 1.700.000, vi è il grandioso parco zoologico Hagenbeck, il più grande del mondo, vi sono dintorni bellissimi, teatri, campi sportivi di ogni genere e strade ricche di negozi, che non hanno nulla da invidiare a Rue de Rivoli, alla Fifth Avenue e Regent Street.

In più Amburgo ha il porto, un porto celebre in tutto il mondo e ben conosciuto da almeno un terzo di

coloro che navigano per i mari. Una media di 1500 navi costituisce il movimento mensile del porto di Amburgo, cui fanno capo circa 200 linee di navigazione tra locali e transoceaniche. Per questa grandiosità di orga-

**DOMENICA ORE 15
PROGR. NAZIONALE**

nizzazione e di movimento Amburgo è chiamata: «La porta del mondo», das Tor zur Welt.

Ma ciò che distingue, a giudizio degli uomini di mare, il porto di Amburgo dagli altri, sia pure grandiosi, delle altre nazioni, è l'ambiente di cordialità che vi si trova allo sbarco. Amburgo è il «porto dell'amicizia», l'unico porto al mondo che accoglie le navi al-

l'arrivo e se ne accomiati alla partenza con l'innno delle rispettive nazioni e con parole di saluto nelle rispettive lingue. Potenti altoparlanti diffondono da Wedel, quasi all'imbocco dell'Elba, questo saluto della città per tutto l'estuario. E quando sbarcano i marinai di tutto il mondo trovano nella città anseatica un ambiente realmente amico, che li aiuta a liberarsi dal tedio di bordo e a prepararsi alle nuove traversate. La lorry Mecca è il glorioso quartiere di St. Pauli, il quartiere che vive di notte e di cui l'arteria più pulsante è appunto la strada della «piena libertà», die Strosse der grossen Freiheit.

Antonio Federici, visitando Amburgo, ha cercato soprattutto di coglierne la tipica atmosfera cordiale.

AMBURGO «porto dell'amicizia»



CADETTI E MOSCHETTIERI dell'umorismo in "Setaccio"



Da sinistra: Scarpelli e Age, due degli umoristi che settimanalmente collaborano alle trasmissioni di «Setaccio»

L'umorismo alle loro auliche fatiche letterarie, per cimentarsi, sia pure per una sola volta, nelle antiche formule spensierate e senza ambizioni. V'è uno di questo padri coscritti che s'è impegnato con maggiore baldanza dei colleghi: Massimo Simili, che conversa puntualmente ogni settimana coi suoi corrispondenti, in una rubricetta deliziosamente svagata, ormai arcinota a tutti gli ascoltatori. A tenergli borbore v'è uno stuolo di giovani: Amurri, Isidori, Age, Scarpelli, Ricci, Romano, Verde, Silvestri, Paolini, Marzano, Torti ed una lunga coda di nomi, che senza offesa, a citarli tutti, non entrerebbero nel cartellone.

Il regista Meloni, per accontentarli, pare abbia istituito una segreteria con telefono, che risulta però sempre occupato. Il suo stile di retorica arzigogola quella solenne dei grandi «editors» dei giornali inglesi; occhiali montati in oro, doppio petto impeccabile, gravità da camera dei Lords. Gli autori e gli attori più giovani non riescono a smontare colle loro merloerie questa dignità vagamente episcopale, ma anzi imparano così a tramutare l'estro goliardico nella umoristica pazienza del vero umorista. Di questa virtuosa autodisciplina varrebbe la pena di citare a caso due esempi: la rubricetta «Me se mi toccano dov'è il mio debole» e il «Tormontone musicale Oie compare» scritti da giovani disposti ancora a farsi la cianchetta, ma ligi nell'allinear battute, come macchine calcolatrici.

Setaccio anche sotto questo aspetto meno appariscente, fa onore al suo nome, perché è a crivellare personaggi e fatti del giorno al vaglio dell'allegria, crivella ingegni e nuove idee, più utili della nafta, in questo caldaione che brucia invenzioni e fantasia, per tener desto l'interesse e la benevolenza del pubblico.

ROBERTO ZANUTTINI



BARBE AL TELESCOPIO

Ci sarà anche una «indennità manutenzione barbe»? La necessità di una simile sovvenzione è stata brillantemente sostenuta ai microfoni di «Telescopio» dal dott. Pio Grenni (a destra seduto). Questi ha fra l'altro affermato che «gli uomini con barba non solo ravvivano quel paesaggio tutelato dall'art. 9 della Costituzione, ma ne sono elemento costitutivo». Importanti proposte sono state avanzate nel corso dell'intervista. Quella del prof. Mariannini (in alto a sinistra) è di prescrivere l'uso, nelle giornate ventose, di speciali «piombini antiveno» da applicarsi alle barbe superiori ai 20 cm. Il comm. Ulisse Giudice (a destra in alto) ha brevettato in questi giorni un utilissimo «porta-barba» in polietilene trasparente per barbe monumentali mentre il profumiere Franco Boscarino (a sinistra seduto) ha deciso di vendere unicamente lozioni per la crescita della barba anche perché — sostiene con la malignità che gli è consueta il radiocronista Gigi Marsico — la sua barba e i suoi baffi sono assolutamente falsi. Una notizia che certo susciterà scalpore negli ambienti del «Barba Club Torino» cui il Boscarino appartiene. (Light Photofilm)



«CAMPANILE D'ORO». La piccola Panny Semeraro panini si esibisce in una divertente serie di barzellette durante il recente incontro Liguria-Toscana. — Sullo sfondo, alcuni marinai della banda dei Garaventini della Nave-Scuola «Redemione» istituita dal Garaventa. Anche i giovani musicisti hanno collaborato con successo alla difesa della squadra Ligure (Clemmefoto)

GIOVEDÌ ORE 21

mai costituiscono i punti fermi nella recente storia del nostro sorriso.

Al tempi di Libonatti, Baloncieri, Levratto, che oggi le stampa idealizza come cavalieri della Tavola Rotonda, giocatori e tifosi non dovevano poi essere d'una pesta troppo diversa da quella attuale, almeno a sentire Achille Campanile: Il colpo è lecito - solo al polton - mentre che triciani - pugni e ceffon. - Mo spesso copito - per

troppo ordir - che i colpi corrono - fro i giocatori. - Allora il pubblico - dei portogiani - rotto qual fulmine - viene olte mani. - Picchia - no giovani - vecchi e bombini - gridando: stupidi - sciocchi e cretini. - E' deplorabile - ma chi potrà - la umono vincere - fragilità?

Anche allora le invasioni di campo erano d'attualità ed è sempre confortante sentire ci assicurare dagli umoristi che il vecchio mondo non cambia tanto facilmente.

Questi «classici» di data recente, sanno far tornare sui banchi del liceo la gente di mezza età, risparmiando magari qualche scappelletto ai figlioli che preferiscono Pecos Bill alla sintassi latina.

Setaccio però non s'è limitato a fare l'archivista, ma oltre a mescolare cadetti e moschettieri, è riuscito a strappare i senatori del

Il Secondo Programma presenta **SAPETE CHI È?**

Programma giornaliero di indovinelli a premi riservato a tutti gli abbonati in regola con il pagamento del canone d'abbonamento radio

SONO IN PALIO 45 TELEVISORI AUTOVOX DA 17 POLLICI SOSTITUIBILI CON FRIGORIFERI AUTOVOX DA 175 LITRI

SAPETE CHI È?

trasmissione del
personalità presentata

Abbonato:

(cognome) _____ (nome) _____

Via _____ N° _____ città _____ (prov.) _____

Il presente modulo dovrà pervenire alla RAI - Via Arsenale, 21, Torino - entro il quinto giorno successivo ad ogni trasmissione

RINNOVATE IL VOSTRO ABBONAMENTO RADIO • ABBONATEVI ALLA RADIO

TUTTE LE SERE alla ore 20,35
sino al 28 febbraio

SAPETE CHI È?

vi proporrà un quesito da risolvere

INDIVIDUATE

l'identità della nota personalità che verrà presentata nel corso della trasmissione.

PARTECIPATE

Invitando le vostre soluzioni alla RAI - Radiotelevisione Italiana - via Arsenale n. 21, Torino, entro i cinque giorni successivi ad ogni trasmissione.

CONCORRETE

al sorteggio giornaliero di un televisore AUTOVOX da 17 pollici (sostituibile o scelto con un frigorifero da 175 litri).

TERZO PROGRAMMA

Fantascienza

Testi dei più noti autori di questo genere avventuroso, giovedì ore 21,20

La trasmissione realizza-
ma intende offrire agli
ascoltatori una larga esem-
plificazione di opere tra le
più significative di questo
nuovo genere letterario, sul
quale crediamo necessario
spendere qualche appunto
introduttivo. Se mai vi fosse
ancora dubbio sullo stupe-
facente successo fra i lettori
di tutte le età e condizio-
ni sociali, del nuovo genere
di narrativa detto « Fantascienza » (o altrimenti « Fantast-
scienza », « Science-fiction »),

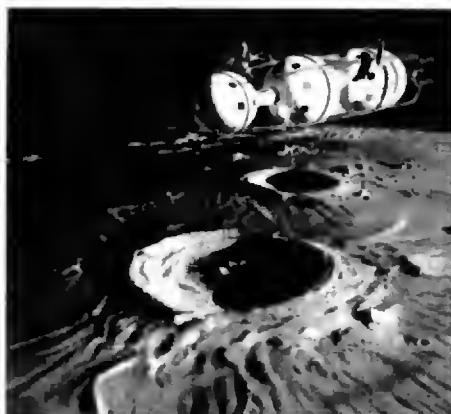
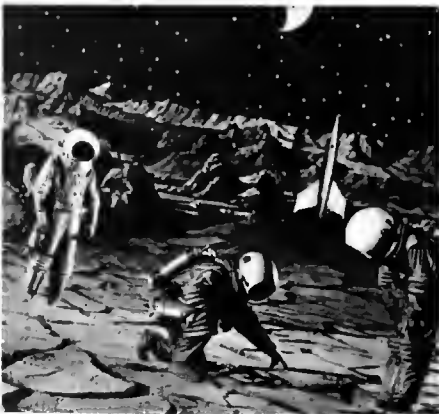
Via col vento, mentre è or-
mai deciso che l'eroe nazio-
nale della gioventù ameri-
cana, il cow-boy, dovrà ce-
dere quanto prima il posto
a Tom Corbett, o a John
Gordon, l'ex contabile di
New York divenuto « Cade-
to dello spazio ». Anche le
cavalcate degli Indiani e
dei visi pallidi nel deserto
del Texas si muteranno de-
finitivamente in scontri di
aeroliti, di astronavi, in bat-
taglie di uomini della Terra
con esseri di altri mondi
nello spazio. Ne vanno tra-

La stazione della solitudine,
La grande macchina, Stor-
shine, A guardia del piano-
spazio, Crociera nell'in-
finito, ecc.): Fantascienza ha
in parte influenzato anche
le arti figurative. Pensiamo
ai così detti pittori « spaziali » e « nucleari », per
esempio. In Francia il noto
romanziero Raymond Que-
nau (noto anche di più per
avere suggerito a Juliette
Greco i versi di alcune sue
celebri canzoni), ha messo
per iscritto tempo addietro
sul settimanale « Arts », che

diligente racconto: « La
guerra con la luna ». Né
va trascurato, sempre in
Francia, il tentativo da par-
te di molti intellettuali di
servirsi della F. S. per ope-
rare — diciamo — una « ri-
voluzione » sulla mentalità
e sulla sensibilità contem-
poranea, così come avevano
fatto allora surrealismo e
dadaismo.
Siamo dunque in vista di
una nuova forma letteraria,
di un nuovo « furor » in-
ventivo divampato con l'ac-
cendersi della prima scin-

sue equazioni, la teoria del-
la relatività, la meccanica
dei « quantà », la ciberneti-
ca, le ricerche nel campo
psichico, la psicanalisi, la
fisica nucleare, l'astrofisica,
la geometria degli iperspazi
ecc. hanno abbattuto miti
e superstizioni, hanno aper-
to innanzi a noi problemi e
prospettive sconcertanti, im-
previste avventure umane,
nuove dimensioni fan-
tastiche. (A parte la F. S.,
nella narrativa in genere og-
gi già si nota un prevalere
della fantasia sul documen-

dei nomi, che John Taine,
noto scrittore di F. S., è lo
pseudonimo del grande ma-
tematico Eric Temple Bell,
membro dell'Accademia na-
zionale delle Scienze di New
York; che Isaac Asimov è
un illustre chimico dell'Uni-
versità di Boston; che C. L.
Lewis è pure professore uni-
versitario; che Claf Steple-
don insegna all'Università
di Liverpool; che Werner
Von Braun, infine, è il non
trascurabile ideatore delle
V2... Fantascienza pertanto,



Così la Fantascienza immagina una pattuglia d'uomini scesi sulla luna — Realtà vince il sogno: speciale scafandro per pilota ultrasonico — Astronave in volo sui crateri lunari...

tion », o semplicemente « F.
S. ») basterà soltanto tenere
conto di questo: nel 1953
sono stati diffusi in Ameri-
ca oltre 50 milioni di copie
di romanzi F. S.; tre case
editrici specializzate pubbli-
cano mensilmente da sei a
dieci romanzi di questo ge-
nere. Un fierissimo colpo
dunque per i « gialli », per
i « fumetti », per i « comics »,
finora ritenuti imbattibili. Comple-
tamente polverizzato il record
editoriale detenuto da Mar-
garet Mitchell con il suo

scuola i numerosissimi films
ed ora anche, come informa
la rivista « Broadcasting Te-
lecasting », i sempre più sol-
leciti programmi della Ra-
dio e della Televisione.
E in Europa? Questo ge-
nere letterario, diretta filia-
zione dell'attualità scienti-
fica, ha varcato in massa
l'Oceano e pare faccia sul
serio anche qui. Lasciamo
andare la tambureggiante
marea di riviste, opuscoli,
romanzi che preme pure in
Italia (i titoli suonano qua-
si sempre così pressappoco:

la « scienza fantastica vince-
rà ». I clubs dei sostenitori
della F. S. a Parigi, sono og-
gi molto frequenti. Il più
importante, quello « Des Sa-
vanturiers » conta già tra le
sue file, circa trenta noti
scrittori, giornalisti, scien-
ziati. Un editore dal palato
fine ed insospettabile come
Gallimard, ha dato il via an-
che lui ad una collezione
di Fantascienza. Non è da
meno l'autorevolissimo An-
dré Maurois che ha scritto
per la rivista « Fiction » un

tilla atomica? La verità è
che la F. S. ha un nobile
albero genealogico, dalle
radici profonde e dai rami
frondosi. La sua tradizione
si riallaccia a Swift, ad H.
G. Wells, a Jules Verne, a
Huxley. Se poi ci adden-
triamo nella nebbia del tem-
po, troviamo Pitagora per-
fettamente convinto di una
multiplicità di mondi abi-
tati. Più tardi, della stessa
opinione fu un filosofo co-
me Kant e un poeta come
Goethe. Oggi, Einstein, le

to, e sulla cronaca). Il pen-
siero scientifico moderno,
insomma tende a travolge-
re la consueta barriera tra pos-
sibile e impossibile. Cosic-
ché la Fantascienza — che
come è stato affermato, e-
sprime il bisogno dell'uomo
e dello scrittore di accostar-
si quanto più possibile agli
ultimissimi dati della scien-
za — sempre meno appare
come fumisteria, come lette-
ratura avvenirista e anticipa-
toria. E a questo proposito
si ricorderà, facciano pure

nei suoi più genuini aspet-
ti, non è una arbitraria e
grottesca mania del fanta-
stico, ma fenomeno lettera-
rio-scientifico (si pensi an-
che al suo linguaggio assolu-
tamente sguarnito, fitto di
terminologia nucleare ed ae-
ronautica) che merita pro-
babilmente un attento e so-
nante da parte dei critici e for-
se, minori riserve mentali.
Non fosse altro perché da
essa potrebbe sempre saltar
fuori un nuovo e più ag-
giornato Giulio Verne.

GINO BAGLIO



V. Perov: ritratto di Aleksandro Ostrovskij

Quattro trasmissioni



P. Strepelova ne « L'uragano » (Teatro Aleksandrinskij, 1881)

A l'opera di Aleksandr Ni-
kolajevic Ostrovskij, uno
dei maggiori autori
drammatici russi, il Terzo
Programma dedica un ciclo
di trasmissioni affidate alle
cure di Ettore Lo Gatto. Il
ciclo comprenderà quattro
fra i lavori più robusti e
più significativi di questo
scrittore, vissuto tra il 1823
e il 1886: Con quelli di caso
ci s'orrono del 1849, L'uragano
del 1859. Anche i furbi ci
cascano del 1868 e Lo fo-
resto del 1871.
Com'è noto, il teatro di
Ostrovskij rispecchia soprat-
tutto la vita dei mercanti di
Mosca e della provincia. Ciò
che più colpì i contempora-
nei e continua ancor oggi a
destare il nostro interesse
è nei suoi drammi la con-
creta pittura dei costumi
grezzi e retrivi della classe
mercantile, di quell'ambien-
te ipocrita e incolto che il
critico Dobrolyubov definì in
un suo celebre articolo « re-
gno delle tenebre ». A que-
sto mondo aveva accennato
già Gogol, sebbene con in-
tenzioni caricaturali che non
troviamo in Ostrovskij; e
prima di Gogol, qualche co-
mediografo del Settecento.

La principale caratteristi-
ca dei mercanti di Ostrovskij
è il « samodürstvo » (parola
da lui stesso coniata), ossia
la caparbia ottusa, che si
lascia guidare soltanto dal-
l'arbitrio e non riconosce al-
tra legge che il denaro. Con
la sua meschina ideologia e
i suoi problemi, il « samo-
dürstvo » attrasse in modo
così esclusivo l'attenzione di
Ostrovskij, da divenire per
lui come il simbolo dell'in-
giustizia sociale che dilaga-
va infrenabile nella Russia
di quegli anni.
Ma il fatto che Ostrovskij
sia così tipicamente russo,
che costruisca il proprio te-
atro su dati strettamente na-
zionali, non toglie che i suoi
personaggi abbiano valore
universale. Si pensi all'intri-
gante e sfrontato Glumov di
Anche i furbi ci cascano
che personifica, similmente
a un'altra figura classica,
Iuduska Golovliv di Salty-
kov-Seedin, l'assenza di
acropoli, la doppiezza, il ci-
nismo; al Podchaljuzin fur-
besco e l'insinuante di Co-
quelli di caso ci s'orrono;
alla vedova Gurmyzskaja di
La foresta, ipocrita e sfrut-
tatrice sotto la maschera

L'itinerario di Enea

Dalla Sicilia al Lazio il noto studioso Enzo Cetrangolo ed il radiocronista Luca di Schiena ripercorrono luoghi ed episodi descritti da Virgilio

denza del paesaggio mediterraneo agli episodi virgiliani. Il lido deserto e triste ai piedi del Monte Ercice si accorda alla celebrazione dell'anniversario della morte di Anchise e allo sguardo fisso delle donne troiane sulla distesa del mare; la rupe di Scilla coi suoi macigni al mito della morte incantatrice; il Capo Palinuro, aspro e adunco sul Tirreno, al tragico approdo del timoniere vinto dal Sonno; Cuma e l'antrace della Sibilla all'entusiasmo divino e ad Enea at-

tonito che sollecita i responsi del futuro; il promontorio di Misenò, a forma di tumulo eroico, al ferreo del trombettiere sollevato a braccia dai compagni; il Lago di Averno, immoto e plumbeo, alla discesa notturna di Enea dietro i passi della Sibilla verso le ombre di Dite; il Monte Circeo alle «sponde del furore» evitate; e finalmente l'alba sulla foce del Tevere e il volo festoso degli uccelli sulle acque e fra gli alberi al lieto entrare delle navi troiane nel fiume.



La rupe di Scilla



La scogliera del Monte Circeo

Quella solennità malinconicamente stupida, che distingue il verso eroico di Virgilio da altri toni e modi dell'epica, si può intendere suscitata e contenuta dalla contemplazione di aspetti particolari della natura scoperta e disposta come scena reale dei fatti e dei personaggi dell'Eneide. Se a tal fine di armonia poe-

**LUNEDÌ ORE 22,20
TERZO PROGRAMMA**

tica il paesaggio appare da principio schematico, vago e letterario, si determina poi e si anima col fissarsi degli avvenimenti in terre e marine italiane, note e familiari allo stesso Virgilio: cioè col mostrarsi dell'Italia ad Enea.

Sul filo di questo concetto, uno studioso di Virgilio, Enzo Cetrangolo, e un radiocronista, Luca di Schiena, si sono recati sui luoghi per tentar di ricondurre la poesia alle sue fonti ispiratrici; e ora hanno osservato e rievocato la rison-



Cuma: veduta dell'acropoli. E' ancora visibile, a Cuma, l'antrace dove Enea ascoltava attonito il responso della Sibilla...

Grazie a questa iniziativa della RAI i due autori hanno potuto rintracciare e ripercorrere per gli ascoltatori del Terzo Programma l'itinerario di Enea attraverso i luoghi descritti da Virgilio, dalla Sicilia al Lazio, rivivendo gli episodi virgiliani nel paesaggio che li contengono, e a cui sono congiunti nomi di eroi e loro leggende. Ed hanno riferito questi episodi seguendo la lettura dei relativi brani di Virgilio nella traduzione dello stesso Cetrangolo; li hanno illustrati e interpretati con la suggestione sonora del «documento» radiofonico, in quattro trasmissioni che saranno diffuse settimanalmente a partire da questo lunedì. Il tentativo è stato sempre controllato e frenato dal rispetto per la poesia di Virgilio; e tuttavia questa medesima poesia, nei suoi momenti culminanti e nel suo interiore movente, è stata riportata alla sua realtà, dove i tempi eroici si fondono coi tempi presenti e la voce della poesia classica palpita in tutta la sua verità umana.

sul teatro di Ostrovskij

della bontà e del bigottismo, alla dispotica e grossolana Kabanicha de L'uragano.

Ostrovskij giudica e condanna, e non resta mai passivo di fronte alle deformazioni sociali di quest'ambiente carico di pregiudizi e tutto fondato sul dispotismo e sulla frode. E a tanta oscu-

**VENERDÌ ORE 21,20
TERZO PROGRAMMA**

rità contrappone personaggi di grande elevatezza spirituale, come Katerina ne L'uragano, vivissima tra le figure femminili delle lettere russe, fantasiosa, sognante, ansiosa di libertà, o come i due indimenticabili commedianti, il tragico Ne-scaviliev e il comico Scastiliev che rappresentano, nell'atmosfera malsana della «foresta» una certezza morale, un esempio di generosità scapigliata, lontana da tutti gli intrighi e da tutti i raggiri.

La classe dei mercanti è raffigurata con eguale asprezza in tutta l'opera di Ostrov-

skij, ma più franca e spietata fra tutte è forse la commedia Con quelli di cose ci s'arrangia, che darà inizio al ciclo del Terzo Programma. Ne è prova il fatto che il censore vi scorse un insulto al ceto mercantile e ne vietò la rappresentazione. Questa commedia, che già contiene tutti i tratti essenziali della drammaturgia di Ostrovskij, fu pubblicata nel 1850 sulla rivista «Il Moscovita» e divenne ben presto assai nota, anche per merito dell'attore Prov Michajlovic Sadovskij, intimo amico di Ostrovskij, che la lesse più volte nei circoli e nei salotti di Mosca.

A differenza d'un Gogol, Ostrovskij punta nel suo dialogo sulla vivezza realistica piuttosto che sui pregi verbali e si preoccupa di mettere a contrasto tipi concreti, caratteri a pieno rilievo, schivando i trucchi e gli effetti. Ma il suo dialogo, tramato di proverbi, di elementi folclorici, di cadenze popolari, di espressioni gergali, offre grandi difficoltà al traduttore.

ANGELO M. RIPELLINO



L'alloro V. Toporkov ne «La foresta» (Teatro d'Arte, 1949)



V. Dobronravov ne «L'uragano» (Teatro d'Arte, 1935)

IL CARNEVALE DI VIAREGGIO SUL TELESCHERMO

Il corteggio del buonumore



La sfilata dei carri in un disegno del pittore Uberto Boccetti per il programma ufficiale del Carnevale di Viareggio. La ripresa diretta di questa manifestazione sarà effettuata anche per gli spettatori della Televisione svizzera

Nel grandi «hangars» alla periferia, dove da mesi lavorano artisti e popolani viareggini, sono in allestimento i carri mascherati, i complessi allegorici e le mastodontiche mascherate in gruppo, che il 6 febbraio prossimo, con il primo cartellone carnevalesco, daranno il via alle manifestazioni del Carnevale 1955.

Trasformatosi nel 1921 da manifestazione tipicamente paesana in una festa folcloristica a carattere nazionale, il Carnevale di Viareggio ha ormai assunto una larghissima importanza anche all'estero attraverso le riprese cinematografiche delle più grandi Case.

Lo scorso anno la Televisione italiana trasmise in ripresa diretta e su scala na-

zionale le fasi salienti dei corsi. Quest'anno il collegamento verrà effettuato anche per gli spettatori della Televisione Svizzera e non soltanto per i corsi mascherati, ma anche per alcune delle manifestazioni a questi connesse.

DOMENICA ORE 15

A parte tutti gli avvenimenti di contorno, la vera particolarità del Carnevale di Viareggio è rappresentata dalle originali «trovate» alle quali abbiamo accennato.

Si tratta di gigantesche creazioni di cartapesta tanto elaborate da raggiungere spesso il valore di autenti-

che opere d'arte grottesche. Su di una grande carretta appositamente costruita per sostenere un peso di parecchie tonnellate, si innalzano gli scheletri di legno e di filo di ferro che, ricoperti di cartapesta, daranno forma, colore e significato a queste colossali macchine del buonumore. Ingegneri e sempre nuovi meccanismi permettono ai carri movimenti che sono talvolta tanto naturali, da non distinguere, tenute le dovute proporzioni, il reale dal fantastico, dato che anche alle figure più rappresentative dei carri fanno corona centinaia e centinaia di popolani indossanti costumi in perfetta armonia con il soggetto che ogni carro vuole rappresentare.

Già da qualche tempo, nei

diversi rioni della città, le centinaia di popolani che dovranno dar vita con la loro presenza alle costruzioni, si preparano con le rispettive fanfare all'esecuzione delle canzonette che ogni carista ha «commissionato» ai poeti e musicisti locali, in simpatico agone fra loro, per illustrare in versi e musica le prerogative e il significato dei carri. La «canzonetta ufficiale» del Carnevale 1955, uscita da un concorso a carattere nazionale ed opera del maestro Guido Quattrini di Torino, è ormai di dominio pubblico e ricorderà anch'essa in Italia ed all'estero, il Carnevale viareggino e le bellezze naturali delle più belle plaghe d'Italia.

LUIGI PEZZINI



(Foto Ceragioli)

«Caballeros e señoras» parteciperanno al «corteggio del buonumore» viareggino: un agnolo di Spagaa sarà quindi presente sulle azzurre rive del mare Tirreno

Vickie Henderson professoressa mancata

Domenica prossima davanti alle telecamere di «Fuori Programma» sarà Vickie Henderson.

Chi l'ha ammirata in una di quelle canzoni in cui tutte le risorse della sua personalità si sviluppano in un giuoco estremamente ricco di fascino, stenterà a credere che la

Esordì sulle scene in una fantasiosa azione coreografica di Katherine Dunham, e, certo, la giovanissima Vickie non poteva scegliere scuola migliore.

Broadway la vide, applauditissima, in un ruolo

di rilievo in uno spettacolo che fece epoca: Show boat. Fu allora che ella conquistò New York; e la conquistò in poche sere. I critici che la videro a Broadway scrissero che la elettrizzante ragazza non cantava soltanto con la

bocca, né ballava solamente con i piedi: cantava e ballava con la bocca, con gli occhi, con le mani, con i piedi, con i muscoli facciali, col sorriso.

Il successo teatrale le aprì immediatamente la porta della televisione americana, ed ella fu infatti impegnata per una lunga serie di trasmissioni. Infine, dopo una felice «tourné» in alcuni Paesi di Europa, mise per la prima volta piede in Italia. Il suo debutto sulle nostre scene rivitaliste avvenne con Rascel, come molti ricorderanno. Ma evidentemente, il nostro Paese non doveva farle rimpiangere troppe in patria Manhattan, se Vickie preferì diventare di casa fra noi. In realtà, ella imparò presto a masticare, in modo assai pittoresco, un po' d'italiano. E' vero che, poi, ha sposato uno svizzero, il signor Lenzi. Ma anche in tale occasione non ha voluto smentire il suo profondo attaccamento all'Italia: Infatti, lo ha sposato qui, sotto il nostro bel cielo. Di alcuni successi internazionali Vickie Henderson ha fornito interpretazioni che hanno dato grande rilievo alla sua personalità: fra le tante, ricordiamo Jezebel e Too young.

VINCENZO ROVI

DOMENICA ORE 17

ventiseienne. Venere nera n. 2» doveva diventare un'austera professoressa di matematica. Suo padre, in realtà, voleva farne una gelida campionessa della geometria analitica e dell'algebra complementare, e fu con queste severe prospettive che la piccola Vickie, un giorno, entrò in collegio. Fu quindi un terribile colpo quello che inaspettatamente la fanciulla vibrò a suo padre il giorno in cui gli annunciò che alle figure geometriche preferiva quelle della danza, e che all'arido linguaggio delle cifre preferiva gli «spiritual-songs» che esprimono la disperata malinconia dei negri, o, magari, certe canzoni afro-cubane cariche di temperamento.



Vickie Henderson, qui ritratta con il suo barboncino, parteciperà al «Fuori Programma» di domenica

(Foto Interplex)



Si lavora febbrilmente nei laboratori di Viareggio per preparare le maschere del Carnevale: come si vede, quintali di vecchi giornali sono usati per dare forma ai bizarristi e fantasiosi personaggi dei carri (Foto Farabola)



Il capolavoro dell' "Oscar,, dell'operetta "Sogno di un valzer"

Il bel "Sogno,, di Oscar Strauss rivivrà sul teleschermo nell'interpretazione di noti cantanti e attori

Se la storia della musica ha tramandato ai posteri i nomi di ben cinque Strauss viennesi — un Edoardo, tre Giovanni e un Giuseppe, fra i quali furono celeberrimi il Giovanni autore del *Don Quixote* e dello *Zingaro borace*, e il Giuseppe autore di *Primo-vero scopigliato* — di Strauss con una sola *esse* non se ne celebra che uno, lui pure viennese: Oscar.

Quel che è certo è che, con una consonante «sibilante» in più o in meno, tutti quanti hanno riempito di liete musiche tre quarti dell'Ottocento, conquistando, insieme a una durevole fama, una cospicua fortuna, quale forse non raggiunse neppure il grande Strauss tedesco, Riccardo, l'autore di *Salomè*, chiamato da parecchi critici Riccardo Secondo (in quanto si voleva riconoscere in lui l'erede del primo titanico Riccardo, Wagner), e figlio di quel Francesco Strauss, professore di corno della Regia Musica da Camera che, neanche a farlo apposta, si fece un nome, più che per le sue trascurabili sinfonie e i suoi scialbi quartetti, per la sua feroce avversione a Riccardo Wagner.

Ora la Televisione, che da qualche tempo ha iniziato la programmazione di opere famose (sono di questi giorni le esemplari esecuzioni de *La casa delle tre ragazze*, che il Berté ha tratto da musiche di Schubert, e del festoso *Paese dei campanelli*, di Ranzato e Lombardo), annunzia per sabato prossimo la trasmissione del *Sogno di un valzer* di Oscar Strauss.

Oscar Strauss, nato ottantacinque anni fa nella capitale austriaca, incominciò a scrivere musica dopo aver

fatto per più di quattro lustri il direttore d'orchestra nei principali teatri tedeschi: esordì nel 1900 con un'opera comica, *L'uomo nero*, rappresentata al Teatro di Colberg; ma probabilmente l'esito non era quello da lui sperato, perché subito passava all'opera vera e propria con *Colambina*, rappresentata a Berlino nel 1904. Le sue prime due esperienze d'autore gli servivano però a scoprire la sua vera vocazione:

SABATO ORE 21,05

l'operetta. Ed era nella sua Vienna che Strauss faceva rappresentare nello stesso anno — era un compositore rapido e fecondo — i tre atti de *L'allegro Nibelungo* (certamente Wagner, che aveva fatto del Nibelungo i protagonisti della sua gigantesca *Tetralogia*, non avrebbe mai immaginato che uno di essi potesse avere un carattere giovanile). L'esito era buonissimo, e Strauss, finalmente a suo agio, scriveva *caup sur coup* altre due operette, finché nel 1907 toccava il trionfo appunto col *Sogno di un valzer*, che, rappresentato per la prima volta a Vienna, veniva replicato senza interruzione in quel teatro per cinquecento sere, e in breve tempo eseguito anche in Italia (la prima recita, al «Fossati» di Milano, segnava il primato dei «pezzi» bisattati), in Francia (incominciando dall'«Apollo» di Parigi), dovunque.

La tenera vicenda del *Sogno* indugina intorno all'amore di una di quelle «Dame Viennesi» biancovestite che con le loro orchestre d'archi rallegravano a quell'e-



(Foto Giola)

In alto: il frontispizio del primo spartito tedesco del «Sogno di un valzer». Qui sopra, alcuni interpreti dell'operetta nell'attuale edizione televisiva: Elio Calderani (Lotario), Edda Vincenzi (Franz), e a destra Avra Papaiani (Elena)



(Foto Garziera)

In alto: il frontispizio del primo spartito tedesco del «Sogno di un valzer». Qui sopra, alcuni interpreti dell'operetta nell'attuale edizione televisiva: Elio Calderani (Lotario), Edda Vincenzi (Franz), e a destra Avra Papaiani (Elena)

poca non soltanto il pubblico dei caffè del «Ring» viennese, ma quelli dei ritrovi delle maggiori città d'Europa (a Milano, un caffè della Galleria ospitava per tutto l'anno le candidissime «Dame Viennesi», che indossavano un vestito a strascico dal colletto stretto e dalle maniche arricciate sui polsi, l'eco del loro languidi valzer faceva sostenere tale folla che di tempo in tempo dovevano intervenire i vigili urbani a ripristinare la circolazione). La musica è senza dubbio, fra le moltissime di Oscar

Straus, quella più geniale e più ispirata, seducente nella franca gaiezza come negli abbandoni del sentimento, negli impeti brillanti come nelle cadenze nostalgiche.

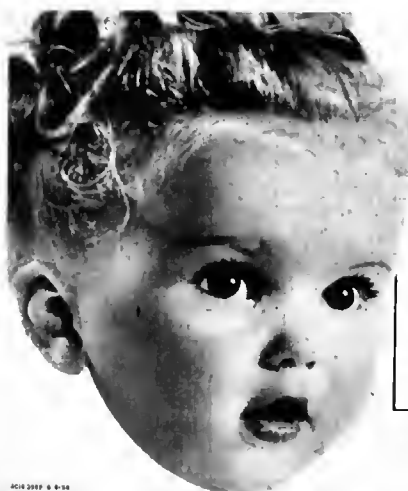
Si parli, a suo tempo, di capolavoro del genere: e in realtà il *Sogno di un valzer* risultava la sola operetta che potesse competere, per il valore della partitura e per gli entusiasmi del pubblico con quelle di Franz Lehar. Lo stesso Strauss, pur facendo rappresentare complessivamente più di trenta operette, fra le quali il sol-

data valoroso, *Little Moy*, Didi, *La piccola omica*, *L'ultimo valzer*, *Nirchen*, *Donz e amore*, *Teresino*, *Riquette*, che venivano accolte col massimo favore, non doveva avere in dono dalla sua affascinante Musa melodie che superassero quelle celeberrime del *Sogno*. Il quale serba intatti la sua freschezza e i suoi richiami, come dimostrava, lo scorso anno, una nuova edizione curata da Luciano Ramo per il Festival dell'Operetta di Trieste: un fervidissimo successo e repliche a teatri esauriti.

Ora, ecco l'allestimento per il teleschermo, che non solo si vale di noti interpreti, ma può contare, appunto, sulle particolari attrattive del «linguaggio» televisivo.

E anche questa nuova esecuzione dimostra che l'operetta dopo un letargo che ricorda quello della *Bella Addormentata* nel Bosco, e dopo esser stata troppo frettolosamente riconosciuta sconfitta dalla rivista, è sulla via di riconquistare, con alcuni graditi ritorni, la più squillante rinvicina.

ANGELO FRATTINI



"IL RAFFREDDORE MI È PASSATO PRESTO!"

Una gradevole frizione arreca sollievo in 2 modi!

In ogni regione d'Italia, le Mamme adesso stanno curando i raffreddori con un moderno rimedio, ad uso esterno: Vicks VapoRub.

Quando voi l'avrete provata capirete perché questa piacevole pomata è famosa in tutto il mondo per il rapido sollievo che arreca!



Niente da inghiottire!
Basta frizionare con Vicks VapoRub il petto, la gola e la schiena del vostro bambino prima di metterlo a letto. Vicks VapoRub combatte il raffreddore in due modi allo stesso tempo...



1. Azione con vapori:
Appena frizionate con il Vicks VapoRub, questo comincia a liberare i vapori medicamentosi che il bambino inalando ad ogni respiro. Questi vapori facilitano la respirazione e calmano la tosse. E...



2. Azione attraverso la pelle:
Vicks VapoRub agisce attraverso la pelle come un benefico cataplasma, alleviando il dolore al petto e lenendo il senso di oppressione.



Spesso, al mattino, il peggior del raffreddore è passato, perché questa duplice azione di Vicks VapoRub — vapori e cataplasma combinati — continua a combattere il raffreddore del bambino per ore durante il sonno.

BUONO TANTO PER GLI ADULTI
CHE PER I BAMBINI!

VICKS VAPORUB "Basta Frizionare"



... appunti dello spigolatore ...

BELLI E BRUTTI



Belli e brutti... Dividere i film in belli e brutti — dice Edoardo Anton nella rubrica "Cinema" che si può ascoltare il mercoledì di

ogni settimana dalle 14,15 in poi — non è esatto in quanto esistono delle pellicole brutte che hanno successo e alcune belle che non ne hanno

affatto. Più giusto sarebbe invece dividerli in brutti e belli e in sbagliati ed esatti: saggiare sulla realtà dei fatti la teoria che i film brutti e sbagliati non hanno successo, mentre ne hanno i film brutti ed esatti e quelli — naturalmente in misura maggiore — belli ed esatti. Noverete così come il denominatore comune del successo sia l'esattezza narrativa e solo la misura della bellezza maggiore o minore dell'opera cinematografica. Ascoltando questa divagazione estetica c'è nato fortemente il dubbio che Anton volesse confonderci le idee in merito al film da lui per la prima volta diretto ed interpretato da Mara Lane.

LE STRADE DEL LUNA PARK



Siamo entrati in Carnevale e nei larghi spiazzi della periferia giungono su ruote traballanti i carrozzoni dei circhi e dei

«luna park». Luna park — piccolo paese di sogni e di illusioni in cui i nostri corpi solitamente pesanti lievitano, le nostre ambizioni

personali, si riducono ad un unico desiderio: quello di far scattare, con un colpo di fucile pneumatico ben assestato, il congegno che ci immortalerà in una marziale foto sotto l'acciecante candeggiare del magnesio. Come in un panorama di fantascienza ometti e donnette volteggiano nell'aria aggrappati ad un filo leggero, volano sopra binari lanciati su leonardesche prospettive, scompaiono come per magia. L'omino dello zucchero filato costruisce nuvole dolcissime, gonfie di sogno. I bambini hanno gli occhi lucidi di desiderio e le guance rosse per il freddo pungente che non sentono. Piano piano le luci si spengono, la folla si dirada sempre più e restano soltanto gli ultimi maniaci inguaribili del tirasegno.

MEVIO
(disegni di Apolloni)

La TV e gli specchi

«Durante la trasmissione della Bohème alla TV è sorta una discussione fra amici sulla scenografia. Perché nell'interno del Caffè Momus non si sono collocati gli specchi caratteristici degli interni dei vecchi caffè parigini?» (Giuseppe Baghetli - Pietra Ligure).

Alla TV con gli specchi bisogna andarci piano, perché gli specchi, rifrangendo le luci disturbano gli obbiettivi delle telecamere e perché possono riflettere l'immagine delle macchine da ripresa e le apparecchiature tecniche. Finché si tratta di uno specchio particolare è facile evitare questi inconvenienti, ma quando gli specchi dovessero ri-

coprire intere pareti, come nei vecchi caffè parigini, gli accorgimenti tecnici diverrebbero troppo complessi.

Un cimelio

«I miei nonni posseggono un pianoforte che è un cimelio. Sembra sia stato costruito nel 1600, ma non è sicuro perché nessun perito ha avuto occasione di valutarlo. E' conservato ottimamente, anche se il suo suono non è limpido. Poiché i nonni vorrebbero venderlo, come debbono regolarsi per non essere ingannati da qualche mercante?» (Amedeo Cortini - Moncalieri).

I suoi nonni debbono far vedere quel pianoforte ad un

POSTARADIO

perito per una rigorosa valutazione. No! però, siamo già in grado di dirle che quel pianoforte non può essere del 1600 perché del pianoforte si ha notizia per la prima volta solo nel 1711, nel «Giornale dei Letterati d'Italia». L'inventore fu un padovano di nome Cristofori che sotto la protezione di Ferdinando dei Medici costruì e perfezionò il nuovo strumento. La novità del pianoforte, nei confronti del clavicembalo, consisteva

nelle corde fatte vibrare non più a pizzico, ma a percussione per mezzo di un sistema di martelletti messi in moto dalla tastiera. Se non del 1600, noi le auguriamo che il pianoforte dei suoi nonni sia davvero del 1700.

Lieve fruscio

«Modestia a parte, numerosi amici insistono nel consigliarmi di presentarmi alla TV come annunciatrice, per-

ché sono bella, disinvolta e abbastanza istruita. Sarei sul tipo dello signorina Orsoman- do. Ho soltanto un lieve fruscio nella pronuncia delle esse impure e delle zeta, ma si tratta soltanto di un lieve fruscio che gli stessi amici definiscono gradevole. Uno dice anzi che è come lo strabismo di Venere. Voi che cosa ne pensate?» (Alba T. - S. Giovanni in Persiceto).

Mah. Può darsi che quel «lieve fruscio» sia davvero gradevole come lo strabismo di Venere. Il guaio è che Venere non ebbe occasione di fare un provino televisivo. Lei, però, lo può fare, tenendo conto che la telecamera è sempre più severa degli amici, perché non ha corpo e non ha anima.

La Voce dell'America

«Desidererei una spiegazione: due anni or sono scrissi a "La Voce dell'America" per chiedere che mi inviassero l'opuscolo di cui parlavano nella trasmissione Al vostri ordini. Ricevetti una cortese lettera e gli opuscoli fino a febbraio del 1953. Ora vorrei sapere se hanno sospeso le pubblicazioni o se si sono dimenticati di me».

(M. G. Cavagnolo - Torino).

«La Voce dell'America» ha cessato le sue trasmissioni per l'Italia e conseguentemente è cessata la stampa di quell'opuscolo-programma. Quindi non si sono dimenticati di lei, ma hanno pensato che lei non avesse più bisogno di loro.

Alle 1917 facciate
già incise
per la Fonit,
Semprini aggiunge
16 facciate canzoni
Festival Sanremo
1955

Per aver Sanremo
in casa
acquistate dischi
SEMPRINI-FONIT

LE CANZONI DI SAN REMO



2

IL TORRENTE

(Andantino)

Versi di Liman C. A. Musica di Carmi Leo
Sul vecchio ponte, nella velle, aspetto te
e guardo l'acqua, con un fremito, perché,
come l'acqua del torrente,
passerei vicino a me...
Tu mi giurasti eterno amore e fedeltà...
ed or mi sfuggi senza un'ombra di pietà,
come l'acqua del torrente
che travolge... e se na va...

Perché, perché ti cerco?
perché, perché ti voglio?
Parché il mio cuore non ti può dimen-
[ticare
e le mie labbra che d'ersura fai bruciare,
come l'acqua del torrente
solo tu puoi disseter...

Come l'acqua del torrente
pessi e vai lontan de me...

... a il mio cuor, perdutamente,
tu trascini via con te...

Perché, perché ti cerco?
perché, perché ti voglio?
Sei come l'acqua che mi sfiora nel pas-
[sare,
ma tre le braccia non ti posso impi-
[gionare,
come l'acqua del torrente
che nessuno può afferrer...

... dovunque andrei ti seguirò...
ti perderei ed io, con te, mi per-
[derò...

Casa Editrice Allagro - Milano

PER CORTESIA CONCESSIONE DEGLI EDITORI MUSI-
CALI E DEL SETTIMANALE «SORRISI E CANZONI»

I

...Buongiorno...Tristezza!...

(Ritmo moderato)

Versi di Fiorelli G. Musica di Ruccione M.

I,
Io non sapevo lusinghe d'amore,
canzoni d'amore,
valeni d'amore...
quando in un bacio mi chiese un cuore,
le diedi un cuore
perdetti un cuore

D'allora;
quante monete d'oro
quest'occhi la han donato
d'ell'ore!

Buongiorno tristezza,
amica della mia malinconia...
la strada la sei,
facciamoci ancor oggi compagne...
Buongiorno tristezza
torniamo dove un giorno ti trovai
e dissi di lei:

— mi vuole ancora bene — e mi
[sbagliai
Piangono - le foglie gialle, tutte
[intorno e ma...
chiedono - al mormorio dei ple-
[tani: «Dov'è?»

vedendomi con te.
Buongiorno tristezza,
facciamoci ancor oggi compagne...
la strada le sei:
è quella ch'era un dì dell'allegria!

II.

Oggi ha imparato che cosa è rimpianto
l'amaro rimpianto
l'eterno rimpianto

Era un eddio: — Torno domani —
... De quel domani
... quanti domani!

Nell'aria
un canto solitario
fe ritornerà un nome

... nell'erial

Buongiorno tristezza, ecc.

(finale): Buongiorno tristezza,
amiche delle mie malin-
[conia]

Casa Editrice Savini-Zerboni - Milano



3

CANTO NELLA VALLE

(Foz-trot)

Versi di Fusco U. Musica di Fusco U.

I.
Il bosco è inghiottito
de quando sei partita tu...
Le fonte è secca
ed il ruscello non c'è più...
Ma questa neve, che he coperto la velle
[in fiore,
si scioglierà el calore del mio amore.

Quando tu
vedrai spuntare
le prime viole su quel sentiero ove
ritornare amore [ti trovi,
e mi troverei.
Quando tu
udrai contare
questa canzone che e primavera io
di questo cuore [ti senti,
i sospiri evrai.
Sul celessino ti aspetterò.
Nella mia valle ti porterò
e ti sposerò
Quando tu
udrai suonare
campane e feste ed un flora bianco
sulle mie braccia [ti donerò,
io ti porterò.

II.

Pensando el domani,
il lungo inverno passerò,
di giorno, tra i pini,
una casette oer noi ferò.
E m'eddermenterò dicendoti: «Buone-
[sere...

arrivederci, amore, e primavara... a.

Casa Editrice Musicalcina - Milano

IL PRIMO VIAGGIO

(Ritmo moderato)

Versi di Stalen Musica di Sargon M.

I.

Nel cassetto dei ricordi ho ritrovato,
fra le lettere che a me scrivevi tu,
due biglietti per un viaggio inconsueto...
...E' la storia della nostra gioventù!

Era il nostro primo viaggio,
era il nostro primo amore...
Con che dolce batticuore
lasciavamo la città!
Eravamo studenti
senza voglia di studiare,
entusiasti di sognare...
come tutti a quell'età.
Quante cose ci dicevamo su quel treno,
quanti baci ci scambiavamo in riva al mare!
Ma al tramonto quante lacrime sincere...
...si doveva ritornar!
Da quel nostro primo viaggio
quanto tempo è ormai passato!
Ma non ho dimenticato
e vorrei rifare ancor
quel lontano primo viaggio... d'amor!

II.

Rivedendo quei ricordi del passato
io rivedo tutto quello che provai,
l'emozione al primo bacio che t'ho dato...
...il dolore quando, a sera, ti lasciai!

Era il nostro primo viaggio,
ecc.

Casa Editrice Song - Milano

L'OMBRA

(Ritmo lento)

Versi di Coli Walter Musica di Coli Walter

Mezzanotte suona... tutto tace
e, nel buio, dorme la città.
In quest'ora intima di pace,
chi s'aggira, nell'oscurità...

Ombra della notte, che cammini
quando è più deserta la città,
col tuo passo lieve,
lungo il marciapiede,
cerchi, con dolor, la carità.
Luccica l'asfalto della strada
se la luna, bianca, in cielo appare,
forse, nell'attesa,
pensi a chi riposa
e, più stanca, torni a camminare.
Aspetti di sentire, da lontano,
il passo d'un ignoto risuonare.
Attegni che si faccia più vicino,
per dirti se ti vuole accompagnare...

Come un freddo brivido di vento,
sale al cielo, un senso di pietà.
Menire nella via,
senza compagnia,
l'ombra silenziosa passa e va...

(finale):

Solo verso l'alba,
ombra triste, scialba,
questo tuo tormento finirà.

Casa Editrice Coli - Bologna

I TRE TIMIDI

(Slow)

Versi di Valladi Ero Musica di Valladi Ero

I personaggi di questa storiella
sono soltanto tre...
Lui! Lei! Ed un topolino...
e lo scenario è un ombroso giardino.

La timida e il timido,
seduti in un giardino,
immobili tacevano
ma stavano vicini...
Zitti, zitti...
nessun di lor osava parlar!
Più timido dei timidi
un topo si affacciò,
«Si baciano?»
Mi vedono?
Potrò passare o no?».
Zitto, zitto...
restava ad aspettare!
Ma quel topolino alfine vinse la sua viltà
ed attraversò correndo a grande velocità!
La timida al timido
strillando si aggrappò.
E il timido, stringendola,
in fronte la baciò.
«T'amo!» lui disse allora.
Lei gli rispose: «Amor...».
E quel topolino
fu il solo che arrossì!

(prima volta) ...Ed imbarazzatissimo
...tra gli alberi se ne fuggì.
(seconda volta) ...La storia dei tre timidi,
...signori miei, finisce qui.

Casa Editrice Ambrosiana - Milano

ZUCCHERO E PEPE

Versi di Biri-Capece (One-step) Musica di Mascheroni V.

I.
Zucchero e pepe è una monella,
originale e picchiataella
ecco perché...
più monella non c'è.
Tutta delizia, tutto candore,
croce e delizia d'ogni cuore
sempre sarà...
Per chi un dì l'amerà.

Zucchero e pepe,
zucchero e pepe,
son tutto zucchero i tuoi baci quando vuoi.
Zucchero e pepe,
zucchero e pepe,
ma tutto pepe sono, ahimè, i capricci tuoi.
Come per gioco, col tuo fare indifferente,
scherzi col fuoco e non t'importa mai di niente.
Zucchero e pepe,
zucchero e pepe,
son tutto zucchero i tuoi baci
son tutto pepe i tuoi capricci,
ma per amore o per dispetto a tutti piaci.

II.
Come la vedi te ne innamorai,
come le credi son dolori,
forse perché...
se ne ride di te.
Oggi ridendo sfugge l'amore,
forse credendo che il suo cuore
mal amerà...
ma quel giorno verrà.

Zucchero e pepe,
zucchero e pepe,
son tutto zucchero i tuoi baci, ecc.

Casa Editrice Mascheroni - Milano

CHE FAI TU LUNA IN CIEL

Versi di Asietti (Begume) Musica di Brinniti

I.
Esco all'aria pura, finalmente.
Della gente che m'importa più?
Alzo al ciel la fronte:
tutta bianca apparì tu.

Che fai tu luna in ciel? Guardi gli amanti.
Ed ogni amante, o luna, guarda te.
Tu vedi ciò che al mondo
d'immenso e di profondo
e di più bello c'è...

...Non vedi di lassù gli occhi sognanti
di quella che ti guarda... e pensa a me?
...E quando il suo pensiero col mio pensiero
s'incontrerà,

un astro accanto a te s'accenderà.
E quando la mia bocca la sua bocca sfiorerà,
il mondo intero canterà:
«O luna, luna, tu, guarda gli amanti,
e illumina d'immenso... l'immenso amor».

II.
Quante nubi oscure porta il vento.
Ma tu splendi... e oscure non son più.
Brillano d'argento,
se d'argento brilli tu.

Casa Editrice Le Chant du Monde - Milano

NON PENS

Versi di Minasi

I.
E' inutile inseguire la fortuna
se il cuore piange mentre si allontana
e sogna il casolar sulla collina
e nella valle il suon della campana.

Non penserò che a te speranza mia
ogni pensiero mio sarà per te...
Quando in aprile il sole bacia le rose
al mio paese

Non penserò che a te per ogni via.
so che i miei baci
non potrai scordar...
Non voglio più morire di nostalgia...
vicino a te ritornerò, anima mia!

II.
Attenderai sull'uscio all'imbrunire
stringendo poche rose sul tuo cuore.

SENTIERO

Versi di Cherubini B. (Slow) Musica di Concina C.

...Sul mio sentiero
non c'è più sole...
ed al mio canto
risponde, triste, un usignolo...

Sentiero,
piccola strada dei miei sogni,
io son qui, nel tramonto...
perché mi dai l'appuntamento
se il mio amor non c'è...
tu che conosci il mio tormento?

Sentiero...
l'ultima rondine al suo nido
ritorno dopo il volo...
...il cuore mio si sente solo
e, più triste ancor,
nel bosco canta l'usignolo...

Il cielo s'oscurò...
il vento... siepi ed alberi schiantò...
lo rivedo l'ombra sua...
ma... è illusione... è fantasia!...
— Dove sei... passane mia?...

Sentiero,
piccola strada dei miei sogni,
tornerà? Ma ho paura
che il cuore suo sia prigioniero
d'un bugliato amor...
No... dimmi tu che non è vero!...

Ma il sole torna ancor!
Che splendido miracolo d'amor!
— Sul mio cuore, sempre tuo,
sei tornato, amore mio...
piangi tu... e piango anch'io...

Sentiero...
le nostre lacrime son gemme
su una strada fiorita...
felici sempre, nella vita,
ci vedrai passar...
oh nostro piccolo sentiero...

(finale): Il cielo è pien di sole...
e, lieto, canta l'usignolo!...

Casa Editrice Leonardi - Milano

UNA FOTOG

Versi di Mannucci

Nella mia s...
c'è una cor...
Una saggia...
qualche fogl...

Nella vecchia corni...
quel visetto felice...
Ma nel toglierlo, al...
c'era scritto: «Vog...
Par che dicano i fi...
e lo stemma col cu...
quella patina d'or...
lentamente perde l...

Restò vuota, così,
solitaria e triste se...
Oggi sono felice: tu...
dentro quella corni...
Non sapete chi è,
è una gioia che ap...

Son passati...
sida ancora...
Quella gran...
oggi è a me...

Nella vecchia corni...
c'è un visetto felice...
Nei suoi riccioli d'...
sorridendo mise un...

Come candide rose...
come il sol luminoso...
nel sorridere già t...
due dentini bianchi...

Così, tra quel due...
la cornice tutta d...
que ritratto tiene...

Netta vecchia corni...
con la frase che o...
me l'ha scritta ma...
La canzone del m...
E' il quadretto de...

Casa I...

ERA UN OMINO... piccino, piccino

Versi di Paolillo A. (One-step) Musica di Paolillo A.

I.
Come un baleno passò
il fiammeggiante congegno nel cielo,
tutta la follia tremò
seguendo, in ansia, il suo rapido volo...
In quella notte senza fine
ognuno un cuore ritrovò...
E il «disco» veloce calò,
tra i fiori si posò,
la cupola si aprì
ed un omino strano uscì...

Era un omino piccino, piccino,
con un vestito di stoffe un po' strano
negli occhi aveva uno sguardo sereno
e una colomba dipinta sul cuor.
Ad ogni rosa lui tolse le spine
e disse a tutti: «Vogliatevi bene!»
poi, sorridendo, nel cielo svanì...
...Era un omino piccino così!

II.
Ah! Se potesse accadere
che un abitante di un mondo lontano
verso un amore sincero
il nostro cuore portasse per mano...
Come il Poeta sognatore
è tanto bello immaginar
l'omino disceso dal ciel
che, piccolo così,
il bene ci insegnò
ed al suo mondo ritornò!...

Era un omino piccino, piccino,
con un vestito di stoffe un po' strano,
negli occhi aveva uno sguardo sereno
e una colomba dipinta sul cuor.
Ad ogni rosa lui tolse le spine
e disse a tutti: «Vogliatevi bene!»
poi sorridendo, nel cielo svanì...
...Era un omino piccino così!

Casa Editrice D.E.O.R. - Milano



Villa e Clara Jaione



Antonio Besurto



Trio Aurora



Semprini e il Sestetto

I DI SAN REMO

ERO' CHE A TE

(Slow-fox) Musica di Taddai A.

le rondini verranno a salutare
chi povero e felice torna a te...
Non penserò che a te lungo la via
ecc.
(finale):

Quando in aprile il sole bacia le rose
al mio paese
ritornerò...
Non penserò che a te lungo la via
che porterà il mio cuor
dove sei tu...
Non voglio più morire di nostalgia!...
vicino a te ritornerò, anima mia!

Casa Editrice Fantuzzi - Milano

UN CUORE

Versi di Mendes P. I. (Fox-trot) Musica di Falcocchio E. II.

Cuore... Cuore di bimbo...
c'è un canarino che ti fa soffrire,
è primavera e più non può volare,
perché sta chiuso in gabbia e se ne muore.
Ma c'è chi la gabbietta gli apre già,
felice il prigioniero vola e va!

Un cuore...
E quante cose il cuore ci fa fare,
talvolta ci fa piangere e soffrire,
il cuore!
Dolore,
ma di dolore non si può morire,
seppure tante volte fa dannare
l'amore!
Ma in fondo ad ogni cuor, cosa ci sta?
Cuore di bimbo: quanta semplicità!

Cuore... cuore di donna...
che ispira ad un poeta il dolce canto,
ma può mutar fra l'alba ed il tramonto,
l'amore in altro amor... secondo il vento.
Se il vento senza meta se ne va,
la donna invece, chi la guiderà?

Un cuore...
E quante cose il cuore ci fa fare,
ci fa sognare e poi ci fa soffrire,
il cuore!
Dolore,
ma di dolore non si può morire,
seppure tante volte fa dannare
l'amore!
Ma in fondo ad ogni cuor, cosa ci sta?
Cuore di donna: nessuno mai lo sa!

III.

Cuore... Cuore di tutti,
di chi la delusione ha conosciuto
e dal destino tanto fu colpito
che scettico il sembra diventato.
Ma sotto quella maschera, si sa,
c'è sempre stato e sempre ci sarà:

Un cuore...
E quante cose il cuore ci fa fare,
ma quando sente l'eco del dolore
gridare:
Il cuore
miracoli sa fare a non finire,
è generoso e grande come un mare
d'amore!
Ma in fondo a tutto ciò, cosa ci sta?
C'è il nostro cuore: che mai si cambierà!

Casa Editrice Falcocchio - Milano

RAFIA NELLA CORNICE

L. (Fox-trot) Musica di Fecchi E.

I.

zannetta, già da tanto tempo
piccola stile '400,
rimano l'ha dipinta con amor
la d'oro e uno stemma con due cuor...
ce ho cambiato fotografia,
non c'è più, se n'è andato via...
l'mé, ho provato un non so che:
lo bene solo a te...
ari: «Ma perché se n'è andata via?»
ori soffre molto di nostalgia,
contro il tempo lotta ancor,
magico splendor!
la cornice molti di,
nza quel visin!
na nuova fotografia
ce, fa fuggire ogni nostalgia.
non lo posso dir perché
partiene solo a me!

II.

gli anni e la mia cornice
il tempo e mi fa felice.
de gioia che in passato conservò
vicina e un'altra gioia mi donò!
ce ho cambiato fotografia:
or, che fuggir fa ogni nostalgia.
velo tutto d'or!
le sue gote son vellutate,
se, le pupille quasi azzurrate:
n tesoro mostrerà:
bianchi stanno là!
cuor
caro come allor...
ce rimarrà la fotografia,
ice «Questa dedica non è mia,
mna: Tanti baci al mio papà»...
o amor finisce qua:
la mia felicità!

Casa Editrice Diapason - Roma

CI-CIU-CL... CANTAVA UN USIGNOL

(Ritmo moderato) Versi di Minorette E. Musica di Sarscini S.

I.

Quando bacavo te bambina mia
quanta felicità, quanta poesia...
«Ci-clu-cl...» un usignol cantava allor,
«Ci-clu-cl...» la sua canzon al nostro amor!
Ed or che son lontano a far fortuna
sospiro quando in cielo appar la luna...
«Ci-clu-cl...» un usignol mi sento in cuor,
«Ci-clu-cl...» la sua canzon cantare ancor...

E va...
Coro: «ci-clu, ciu, ciu»
e va...
Coro: «ci-clu, ciu, ciu»
«Ci-clu-cl...» il mio pensier lontano va...
perché...
Coro: «ci-clu, ciu, ciu»
perché...
Coro: «ci-clu, ciu, ciu»
«Ci-clu-cl...» con l'illusio ritorno a te!

II.

Mi palpitava il cuor varcando il mare
partivo già sognando di tornare
«Ci-clu-cl...» un usignol a me volò,
«Ci-clu-cl...» sembrava dir «Con te verrò!».
E quando più m'assal la nostalgia
della tua bocca e della terra mia
«Ci-clu-cl...» un usignol torna a cantare
«Ci-clu-cl...» le pene mie per consolare.

E va...
Coro: «ci-clu, ciu, ciu»
e va...
Coro: «ci-clu, ciu, ciu»
«Ci-clu-cl...» il canto suo lontano va...
perché...
Coro: «ci-clu, ciu, ciu»
perché...
Coro: «ci-clu, ciu, ciu»
«Ci-clu-cl...» ti posso dir che penso a te!

E va... (ci-clu-cl)
E va... (ci-clu-cl)
«Ci-clu-cl...» il canto suo lontano va.
(usignolo):
«Ci-clu-cl...» è la canzon del nostro amor:

Casa Editrice Menestrello - Milano

CANTILENA DEL TRAINANTE

(Ritmo lento) Versi di Faccenna A. Musica di De Angelis M.

I.

Ohé... Ohé...
Flor di verberna
la ruota, come il tempo che cammina
verso la buona sorte o la sfortuna,
sempre s'accosta mentre s'allontana.

Cantilena del trainante,
come un'anima lenta e stanca,
ogni notte ti sento passar
ogni notte...

Cantilena che passi il ponte,
dondolandoti a dritta e a manca,
com'è triste quel tuo salutar:
«Buonanotte»
e frustando, l'accompagnamento
che segue il tran tran
con un ritmo sempre più lento
ti perdi lontan,
lontan.

Cantilena del trainante
cantilena da strada bianca,
ogni notte ti sento passar,
ogni notte.

II.

Ohé... Ohé...
Rosa appassita,
quando la donna bella si rifiuta,
se giochi a corte perdi la partita,
se giochi a vino perdi la bevuta.

Cantilena del trainante
ecc. . .

Tran tran tran tran
va cantilena... va...
Tran tran tran tran
va cantilena... va...

Casa Editrice A.T.A. - Roma

CANTATELLA

(Canzone serenata) Musica di Bonagura E.

II.

Come son belli i musicl e i cantori
Tutti si rassomigliano
quando
sul loro volti scuri
dagli occhi scende, pieno di bagliori,
il planto per la sete dell'amor!
Incantatella, che parli solo con qualche stetta
ecc.
bella;
(finale):
E cento volte tu mi fai morir
in una volta sola!
Incantatella, canzone amata da corde d'oro
perché non senti com'io t'invoco, com'io
t'adoro?

Per lo splendore che t'avvolge in sé,
per la bellezza che si gloria in te
le donne tutte, voglio amare in te:
Incantatella!

Casa Editrice C.E.I.A. - Roma



Ferrari e l'orchestra



I Radio Boys



Colombo - Rosettani



Narciso Parigi



Gianni Ravera

DOMENICA 6 FEBBRAIO

PROGRAMMA NAZIONALE

- 7 Buongiorno - Previsioni del tempo
 7.15 *Lavoro italiano nel mondo*
 Saluti degli emigrati alle famiglie
 7.30 Culto Evangelico
 7.45 La Radio per i medici
 8 Segnale orario - **Giornale radio** -
 Rassegna della stampa italiana in
 collaborazione con l'A.N.S.A. - Pre-
 visioni del tempo - Boll. meteor.
 8.30 Vita nel campo
 Trasmissione per gli agricoltori
 9 — **SANTA MESSA** in collegamento con
 la Radio Vaticana con breve com-
 mento liturgico del Padre Francesco
 Pellegrino
 9.30 Lettura e spiegazione del Vangelo,
 a cura di Padre Raimondo Spiazzi
 9.45 Notiziario del mondo cattolico
 10 — **Concerto dell'organista Emilio Giani**
 10.15-11 **Trasmissione per le Forze Armate**
LIBERA USCITA
 a cura di Amurri, Isidori e Faele -
 Regia di Renzo Tarabusi
 12 — **Gaetano Gimelli e la sua orchestra**
 Cantano Guido Rossi, Marta Tomel-
 li, Antonio Vasquez, Mara Mauri
 e il Trio Flores
 Pluto-Chinio: Sai che ruberei la luna?
 Kiblo-Poy: Il tuo silenzio; Mendes-Fal-
 cocchio: Prima neve; Nisa-Filbello-Fla-
 sconaro: Partita senza carte; Testoni-
 Di Ceglie: Good bye New York; Mor-
 belli-Carusio: A tu per tu; Izzo-Mura-
 tori: Voglio sognare; Minoretti-Gaspa-
 rino: Bonjour alpin; Soprani: Il mio
 pensiero è con te; Durando-Sperancini:
 Il nostro amore; Malocchi-Molteni: Ri-
 cordo; Nisa-Iceni-Belfagor: Saltarello
 geloso
 Detti e motti (12.40) (Motta)
 12.45 Parla il programmatista
 Calendario (Antonetto)
 13 Segnale orario - **Giornale radio** -
 Previsioni del tempo
 Carillon
 (Manetti e Roberts)
 13.15 **Album musicale**
 Negli intervalli comunicati commerciali
 13.50 Parla il programmatista TV
 14 **Giornale radio**
 14.15 La buona convivenza
 Vincenzo Talario: Il pubblico in
 Parlamento
 14.30 Musica operistica
 15 — Il porto dell'amicizia
 Documentaria di Antonio Federici
 15.30 Fantasia folcloristica
 16 — **RADIOCRONACA DEL SECONDO**
TEMPO DI UNA PARTITA DEL
CAMPIONATO NAZIONALE DI
CALCIO (Stock)
 17 — **Gianfranco Ferri e la sua orchestra**
 Cantano Ray Martino, Marisa Bran-
 do, Teddy Reno, il Quartetto Radar
 e Claudio Terzi
 Deani-Monreal: El gitano senora; Se-
 rafin-Fabor: Incontrarsi; Starita-Esposi-
 to: Sei corde... e 'na voce; Calvi: Urvula;
 Corti: Dimmi in sordina; Pinchi-Do-
 nida: Quella certa età; Devilli-Brodsky:
 Soltanto tu; Testoni-Panzeri-Marshall:
 La luna nel rio
 17.30 **CONCERTO SINFONICO**
 diretto da CARLO FELICE CIL-
 LARIO
 Gabrieli-Ghedini: Aria della battaglia;
 Camargo-Guarneri: Suite brasiliana:
 a) Entrada, b) Moda, c) Dansa; Ma-
 gliero: Fantasia di ogni giorno; Respi-
 ghi: Feste romane, poema sinfonico;
 a) Creenes, b) Il Giubileo, c) L'otto-
 brata, di La Befana
 Orchestra sinfonica di Torino della
 Radiotelevisione Italiana (Ricordi)
 18.45 Risultati e resoconti sportivi
 19 — **Musica da ballo**
 19.45 Lo giornato sportivo
 20 — **Orchestra diretta da Dino Olivieri**
 Negli intervalli comunicati commerciali
 Una canzone di successo
 (Buitoni Sansapolo)
 20.30 Segnale orario - **Giornale radio** -
 Radiosport
 21 — Il trenino dei motivi

ALLEGRETTO

Quasi una rivista di ROMILDO
 CRAVERI
 Margherita Bagni, Leonardo Cor-
 te, Olimo Cristino, Mario Fabbrì,
 Mario Ferrari, Paolo Pannelli, Carlo
 Romano, Ugo Tognazzi e Raimondo
 Vianello in
 Come più ti piace

con testi di Lord Dunsany, Cami,
 Morrison, A. G. Rossi e R. C., illu-
 strati da Antonio Battistella
 Regia di Guglielmo Morandi
 (Olio Dante)

22 — VOCI DAL MONDO

Attualità del Giornale radio

22.30 SERATE MUSICALI

Quinto concerto
 Violoncellista Antonio Janigro
 Pianista Eugenio Bagnoli
 Homegger: Sonata; a) Allegro non trop-
 po, b) Andante sostenuto, c) Presto;
 Debussy: Sonata; a) Prólogo, b) Sere-
 nata e finale

23 — Album di Pledigrotta

Orchestra diretta da Alfredo Gian-
nini

23.15 **Giornale radio** - Questo campio-
 nato di calcio, commento di Eu-
 genio Danese - Musica da ballo

24 Segnale orario - **Ultime notizie** -
 Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

SELEZIONE SETTIMANALE DEL TERZO PROGRAMMA

15.30 Le civiltà dell'Antico Oriente

a cura di Sabatino Moscati
 I Sumeri: profilo storico e religioso

16 — La voce, il canto e l'arte

Voce e canto, sentimento e arte
 nei primi monodisti
 Conversazione di Andrea Della Corte
 Musiche di Giulio Caccini e Marco da
 Gagliano, eseguite da: Luciana Gaspari,
 Nicoletta Panni, soprani; Felice Luzi,
 tenore e Giorgio Favaretto, pianista

16.30 Il cielo, l'aviazione di oggi e di do-
 mani

8.30 ABBIAMO TRASMESSO

(Parte prima)

10.15 MATTINATA IN CASA

Edizione della domenica, a cura di
A. Tatti

10.45 Parla il programmatista

11 — ABBIAMO TRASMESSO

(Parte seconda)

11.45-12 Sala Stampa Sport

MERIDIANA

13 Canzoni presentate al V Festival di
Sanremo 1955Orchestra «Canzoni e ritmi» di-
retta da Francesco Ferrari
(Alberti)

Album delle figurine
 (Alimentari Dietetici Carlo Erba)

13.30 **Giornale radio**
 Bollettino delle interruzioni stradali

URGENTISSIMO

Rivista di Dino Verde
(Mira Lanza)

14.14.30 Il contagocce

Uno parola al giorno
 di Paolo Monelli (Simmenthal)
 Pier Emilio Bassi e la sua orchestra
 Negli intervalli comunicati commerciali

15 — AUTOSTOP

Programma per gli automobilisti,
 a cura di Brancacci e Lafrancesca
 15.45 Luci della città
 di Diego Calagna

POMERIGGIO DI FESTA

16 SCHERMO PANORAMICO

di Ricci e Romano - Allestimento
 di Emilio Calvi

16.30 Franco e I G. 5

16.45 Parla il programmatista TV
**FANTASIA DI BALLABILI E CAN-
 ZONI**

con le orchestre dirette da Gino
 Conte, Henghel Gualdi, Arturo
 Strappini, Carlo Esposito e Lello
 Lutazzi (Tè Lipton)

Negli Intervalli: (17.15) Notizie
 sportive - (17.45) Cronache sportive

18.15 Pick-up (Ricordi)

18.30 RODEO

Varietà musicale
 Orchestra Vis diretta da Gino Conte
 Campagna di rivista di Milano del-
 la Radiotelevisione Italiana
 Presenta Febo Conti
 Regia di Giulio Scarnicci



Alle 18.30 il recinto di «Rodeo»
 apre i suoi cancelli per la consueta
 gara di scacchetti, eccitata da al-
 legre canzoni e acrobazie attori. Al
 centro dello spettacolo, Febo Conti,
 il presentatore. Febo Conti è ap-
 posto con la cantante Italia Vaghiola.
 Dal 1949 lavora intensamente alla
 televisione (ricordiamo alcune riu-
 scitissime rubriche come «Antolo-
 gica del buoomore» e «Un, due,
 tre» cui ho preao parte con Aato-
 nello Stesi) ma non per questo
 trascura i suoi affezionati ommi-
 tori alla radio (Foto Giola)

INTERMEZZO

19.30 Orchestre dirette da Guido Cer-
goli

Negli intervalli comunicati commerciali
 Un capolavoro al giorno (Chlorodont)

20 — Segnale orario - Radiosera

Campionati Italiani di sci a Cortina
 d'Ampezzo, servizio speciale di Nan-
 do Martellini

20.30 Il trenino dei motivi

Sapete chi è?

SPETTACOLO DELLA SERA

20.45 L'USIGNOLO D'ARGENTO

Voci di oggi, canzoni di sempre
 a cura di Michele Galdieri

Orchestre dirette da Carlo Savi-
 na e Armando Fragna con la
 partecipazione di Carla Boni, Ser-
 gio D'Alba, Nunzio Gallo ed Eva
 Nova
 (Linetti Profumi)

21.45 Domenica sport

Echi e commenti della giornata
sportiva

22.15 Lo scrigno delle sette note

22.45 I MONOLOGHI DI SHAKESPEARE

a cura di Lorenza e Ugo Bosco

Giulio Cesare

Regia di Marco Vianconi

23.15-23.30 William Galassini presenta

A luci spente



(Foto Piccanti)

Giulietta Simionato sarà «Carnea»
 nell'opera di Bizet in onda alle 21.
 Coattate ed attrici di grandi pos-
 sibilità, ha fatto di quest'opera foree
 la sua più grande interpretazione.
 Giulietta Simionato ha studiato il
 canto a Rovigo e a Padova. Vincit-
 rice del 1933 di una Coacoro azio-
 nale, fece il suo debutto nel '38 al
 Comune di Firenze con l'opera
 «Orfeo» di Pizzetti. Nel '40 il
 grande battesimo alla Scala con
 «Cavalleria Rustica». La Simio-
 nato è nata a Forlì da madre sarda
 e da padre veneto

19 — Biblioteca

Don Segundo Sombra di Ricardo Gul-
 raldes
 a cura di Giuseppe Carlo Rossi

Dalle ore 23.35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali o notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

22.25-1.30 : Musica da ballo

1.30-2 : Canzoni

2.20-2.30 : Musica operistica

2.30-2 : Musica leggera

2.40-3.30 : Musica sinfonica

3.30-4 : Canzoni (Orchestra Fragna)

4.00-4.30 : Musica operistica

4.30-5 : Canzoni napoletane

5.00-5.30 : Musica da camera

5.30-6 : Composizioni caratteristiche

6.00-7 : Canzoni

N.B. - Tra un programma e l'altro brevi notiziari

DOMENICA 6 FEBBRAIO

TV TELEVISIONE TV

- 10.15 La TV degli agricoltori**
Rubrica dedicata ai problemi dell'agricoltura
- 11 - S. Messa**
Indi:
Sguardi sul mondo
«La terra dove posarono i piedi»:
La Palestina ai tempi di Gesù
A cura di Monsignor Salvatore Garofalo
- 15 - Da Viareggio:**
CARNEVALE 1955
Ripresa diretta del corso mascherato
- 16 - Pomeriggio sportivo**
Ripresa diretta di un avvenimento agonistico
- 17 - FUORI PROGRAMMA**
con la partecipazione di Nardi e il suo complesso, Vickie Henderson, Billi e Riva, Nino Manfredi, Elio Pandolfi e Raffaele Pisu
Realizzazione di Vito Molinari
- 17.30 INVITO AL SOGNO**
di Jean Jacques Bernard
Traduzione di Marisa Mantovani
Personaggi ed interpreti:
Maria Luisa Elena Vannucci
Giacomina Elena Costa Ramuzina
Oliviero Roberto Villa
Ladureau Edoardo Toniolo
Gerardo Giancarlo Nicotro
Regia di Mario Ferrero
- 20.45 Cineselezione**
Rivista settimanale di attualità e varietà realizzata in collaborazione tra:
La Settimana Incom
Film Giornale Universale
Mondo Libero
a cura di Sandro Pallavicini
- 21.05 FORTUNATISSIMO**
Divagazioni sul nuovo saper vivere a cura di Falconi, Simonetta e Zucconi, Zapponi
Complesso diretto da Giampiero Boneschi
Presentano Adriana Serra e Mike Bongiorno
Realizzazione di Romolo Siena
- 22.15 Nuovi film italiani**
Presentazione di: *Le signorine dello 04*
Produzione C.I.R.A.C.
Distribuzione Diana Cinematografica
- 22.30 La zingara - Telefilm**
Produzione André Lutot - Regia John Mantley - Interpreti: Joho Douglas, Sue Ellen Blake, Stella Vitelleschi, Alfred Bray
Un dramma che si ispira all'atmosfera intensa e profonda della letteratura russa classica.
- 23 - La domenica sportiva**
Risultati, cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti della giornata

sinfonia, 19.30 Fouré Introduzione e variazioni su un girotondo popolare, 19.40 Notiziario, 20 Concerto di musica leggera diretto da Paul Bonneau, con la partecipazione del cantante Henri Legay 20.30 «André Gide, sempre presente», a cura di Lion-Pierre Quini e André Almira 21.10 «Attenti alla poesia!», a cura di Philippe Souppault e Jean Chouquet 22.45 Suzanne Demarquez: «Il ballato per arpa»; b) Contre-temps per flauto, arpa e voce; c) Sonatina per flauto e pianoforte; d) Due canzoni veneziane; Marguerite Bécourt d'Harcourt, d) Suite francese per cembalo; b) Tre poemi del more; c) Sonata a tre per trio d'archi.

PROGRAMMA PARIGINO

19.30 Varietà musicale: 20 Notiziario 20.20 «La gioia di vivere», di Henri Spade e Robert Chazal 21.35 «Anteprima», di Jean Gruenbaum 22.30 Notiziario 22.45 «Tornando da scuola», a cura di Michele Lorraine 23.30 Il mondo è uno spettacolo

MONTECARLO

19 Notiziario 19.12 Eddie Colvert e la sua tromba d'oro, 19.43 Bourvil e Jacques Grello 19.48 La mia cuoca e la sua bambolina, 19.55 Notiziario 20 Portofoglio con voci, 20.15 Strumento per strumento, 20.30 Tromba o camponello? 20.45 Dischi valenti, 21.50 Bing Crosby, 22 Notiziario 22.10 Confidenze, 22.20 Musica da ballo, 22.50 Pianista Bernard Peiffer 23.05-23.30 Orchestre Sharkey e Francisca Canoro.

GERMANIA

FRANCOFORTE

19.30 Cronaca dell'Assia Notiziario, 19.55 «Spinto dal tempo», 20 «Hessische G.m.b.H.», 151 Sua Maestà il cliente, trasmissione di e con Wolf Schmidt, 21 Rimi concertanti, 22 Notiziario Sport, 22.30 Chansons di tutto il mondo, 23 Musica da ballo, 24 Ultime notizie.

INGHILTERRA

ONOE CORTE

6 Orchestra leggera della BBC, 6.45 «The Quickening Years», 7.15 in forma di dialogo della famiglia Hammond dal 1902 al 1953, di Stella Margelston, 8.30 Radino di orchi, 8.45 Commemorazioni, 13 Fourt opera di Gounod diretta da Leo Wurmser, Adattamento radiofonico del testo a cura di David Franklin, 14.45 Grandi compositori, 15.15 Concerto 16.15 La mezz'ora di Tony Hancock, 18.30 Rivista musicale, 19.30 «Diplomazia», di Vittoriano Sarau, Adattamento radiofonico di Hugh Stewart, 21.15 Motivi di ogni giorno, 21.30 Conti soci, 22.15 Musica da ballo, 23 «La famiglia Archer», di Webb e Mason

SVIZZERA

MONTECENERI

7.15 Notiziario, 7.20-7.45 Almonaco sonoro, 9.45 Complesso corale Santo Cecilia di Bellinzona, 10.30 Pianista Julien von Karolyi - Chopin: a) Fantasia in fa minore, op. 49; b) Balade maggiore, op. 60; c) Improvisazione in la bemolle maggiore, op. 29; d) Improvisazione in sol bemolle maggiore, op. 51; e) Berceuse in re bemolle maggiore, op. 57, 11 Ravel, Daphni e Cloe, balletto, suite n. 1 e suite n. 2 (trammenti), 11.25 Palestrina: Oves sanctificatus Mozart: Regina coeli, Iustate, K. 276; Gounod: Sanctus, dalla Messa solenne, 12 Messaggio: I due colombi, ballo, Rossini: Guglielmo Tell, balletta dell'opera; Verdi, Aida, danza del trionfo; Berlioz: La damnazione di Faust, danza delle sfilate, 12.30 Notiziario, 12.40 Musica leggera, 13.15 «Il bus-solito», varietà a sorpresa di Alberico e Cepparo, 13.45 Quintetto moderno, 14 Il microfono risponde, 14.30 Concertino del Circolo Fismomiconisti di Bellinzona, 15 Rodionovska sportiva e 18 donzante, 16.30 Musica richiesta, 17.15 Chitarrista Andrea Segovia - Castelnuovo-Tedesco: Concerto per chitarra e orchestra; Turina: Fandanguillo, 18.45 Notizie sportive, 19 I campioni svizzeri di sci, 19.25 «L'ora di Giorgio Fallo», 22.15 Notiziario, 22.25 Posta culturale, 22.40 Musica da ballo, 22.55-23 La sera del tè di festa

SOTTEN

19.15 Notiziario, 19.25 Orchestre Achille Chizzola e Achille Scotti, 20.25 Orchestra Dolf von der Linden, 20.40 «Maria Dondal, l'incendio», di Georges Hoffmann, 21.40 Schubert: a) Sinfonia in re maggiore; b) Due Lieder: Der Lindenbaum e Wasserflut, 22.10 L'ora poetica «Le Jardin d'Amor» di Guillaume Apollinaire, 22.30 Notiziario, 22.50-23.15 Musica per organo.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

17.45 Concerto diretto da Jean Fournet Solista: pianista Monique Haas - Bach: Suite in si minore; Beethoven: Quarto concerto per pianoforte e orchestra; Brahms: Quarto

Il dentifricio che vi offre ogni GARANZIA



In 19 stabilimenti continuamente e scientificamente aggiornati si produce nel mondo il dentifricio

Odol

Il dentifricio DDOL mantiene la perfetta igiene della bocca grazie alle sue qualità antisettiche, detergenti e schiumogene.

Un prodotto speciale l'AKTISULFON - H6 studiato e preparato nei laboratori ODOL esplica un'eccezionale potere antinfiammatorio e deodorante che previene la carie ed elimina totalmente l'alito cattivo.



Odol

bocca fresca • denti bianchi

ogni giorno in tutto il mondo



la risposta sarà una sola:
**Magnifico!
Perfetto!**

Gratite i bellissimi listini a colori e le speciali condizioni di vendita realizzate da tutti i buoni negozi del ramo a.s. COMPAGNIA COMMERCIALE DI CINEMATOGRAFIA S.p.A. MILANO - VIALE TUNISIA 30

MANIFESTAZIONE OLIO D'OLIVA
DANTE
ALLEGRETTO
oggi alle ore 21,05 sul Programma Nazionale

Locali

- 8.30 Per gli agricoltori sardi** (Cagliari 1)
- 11 Programma altoatesino** - Lettura e spiegazione in lingua tedesca del Vangelo - Orgelmusik - Trasmissione in lingua tedesca per gli agricoltori - Citerista Alfons Schmideder - Trio Gallina-franceschini-Piubeni ed il conte L. Kerschbaum (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)
- 12 Musiche e canti sardi** (Cagliari 1 - Sassari 2)
Corriere d'Abruzzo e del Molise (Pescara 2 - L'Aquila 2)
- 12.15 Giornale radio** in lingua tedesca - Russegna programmi - Lutto «Sport am Sonntag» (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)
- 12.40 Trasmissione per gli agricoltori** in lingua italiana - Coro Rodipino del C.A.I. di Bolzano (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2 - Trento 2)
- 13.30 L'ora della Venezia Giulia** -

La settimana giuliana - 13.50 Musica operistica: Gluck: Ifigenia in Aulide, «Aria di Agamennone» - 14 Giornale radio - 14.10 Ventiquattr'ore di vita politica italiana e notiziario - Musiche richieste - 14.30 Commedia dialettale (Venezia 3).

14.30 «Baudicere» (Alessandria 2 - Asta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Torino 2 - Torino 11)
«Il Gascoso» (Ancora 1 - Ascoli Piceno 2)
«So' case nostre» (Bari 2 - Brindisi 1 - Foggia 2 - Potenza 2 - Lecce 1 - Taranto 11)
«El pavan» (Bologna 2)
«La settimana nella Dolomiti» (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2 - Trento 2)
«Il grillo cantier» (Firenze 2 - Siena 2 - Arezzo 2)
«Il campo dei fiori» (Roma 2)
«Gazzettino sardo» - Previsioni del tempo (Cagliari 1 - Sassari 2)
«A lanterna» (Genova 2 - Genova 11 - La Spezia 1 - Savona 2)
«Il lampione di Fuorigrotta» (Napoli 2 - Reggio Calabria 2 - Salerno 2)
«El listan» (Venezia 2)

14.40 «Mistu Chichinu su sballorali», di G. Bruno (Cagliari 1)

14.45 Sette giorni in Sicilia (Palermo 3 - Catania 3)

19.30 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2 - Trento 2)

20 Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Sette giorni in Sicilia (Caltanissetta 1)

20.45 Programma altoatesino - Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca - Notizie sportive - «Nichts ist so fein Gespen» - «Bauerliche» - Kriminalroman von Max Bernadi - «Spezialleitung» Karl Mayrhofer (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)

7 Buongiorno - Prev. del tempo (Pr. Naz.) 7.15 «L'ora di Giorgio Fallo nel mondo» (Pr. Naz.) 7.30 Lacandina - Musiche del mattino, 8 Segnale orario - Giornale radio -

19.30 L'angolo dei curiosi 19.45 Musica leggera 20.15 Canzoni 20.30 Jazz sinfonico, 20.45 Melodie 21 Notiziario 21.15 Inchiesta poliziesca 22.15 Varietà 22.45 Concerto sinfonico popolare.

ANDORRA

19.30 Novità per signore, 20.35 La mia cuoca e la sua bambolina, 20.45 Rivista musicale, 21 Pauline Carbon, 21.15 Sensazione, 21.45 Il corriere degli ascensori, 22 Cocktail di canzoni, 22.30 Tre valzer, 22.35 Confidenze, 22.45 Music-Hall, 23 La voce di Radio Andorra, 23.45 Musica preferita, 0.05 Musica da ballo, 0.25-1 Musica preferita.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

17.45 Concerto diretto da Jean Fournet Solista: pianista Monique Haas - Bach: Suite in si minore; Beethoven: Quarto concerto per pianoforte e orchestra; Brahms: Quarto

INIEZIONI INDOLORI



CON inematic Star

FA TUTTO DA SE

basta premere un bottone e la tutta l'iniezione automaticamente

la vendita presso FARMACIE E ORTOPEDICI

non trovando scrivere alle sedi DEARE via Orazio 12 Milano tel. 350673

OPUSCOLI A RICHIESTA

OGGI FANTASIA DI BALLABILI E CANZONI TE DANZANTE ORGANIZZATO PER LA LIPTON Ltd. di LONDRA

DALLE 17 circa ALLE 18.15 SUL 2° PROGRAMMA



Agenti esclusivi per l'Italia RAOLINE VILANI & C. - VENEZIA

LIPTON

PROGRAMMA NAZIONALE

- 7 Segnale orario - Buongiorno - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - **Domenica sport** - Musiche del mattino
(Motta)
Detti e motti (7,55)
- 8-9 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - **Gaetano Gimelli** e la sua orchestra (8,15 circa)
- 11- La Radio per le Scuole
Trasmissione per la III, IV e V classe elementare - «Tonti fatti», settimanale di attualità



Per la rassegna delle ore 18 il giovane soprano Marina Pierini interpreterà, con la collaborazione pianistica di Giorgio Favaretto, musiche vocali del Seicento italiano e di Mozart. (Foto Cergogli)

- 11,30 Musica sinfonica
- 12,15 **Orchestra diretta da Guido Cergogli**
«Ascoltate questa sera...»
Calendario
(Antonetto)
- 13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo
Carillon
(Manetti e Roberts)
- 13,15 **Album musicale**
Negli intervalli comunicati commerciali
- 14 **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano - Media delle valute
- 14,15-14,30 Bello e brutto, note sulle arti figurative di Valerio Mariani - **Punto contro punto**, cronache musicali di Giorgio Vigolo
- 16,25 Previsioni del tempo per i pescatori
- 16,30 Le opinioni degli altri
- 16,45 Lezione di lingua francese, a cura di G. Varal
- 17- **Orchestra diretta da Arturo Strappini**
Cantano Tina Rizzotto, Franco Bolligari, Tina Allori, Bruno Gerri e Nanda Del Sole
Billy-Reid-Poletto: Davanti all'altare; Berlioz-Marliotti: Canzone di campagna; Nisa-Ravasi: Oggi è primavera; Larue-Leca: Le pianti de bal Lédou; Rivigigante: Sempre; Esposito-De Fara: La danna bionda; Testoni-Taccani: Lo rondinello; Tucci: Rosa de Malago
- 17,30 La voce di Londra
- 18- **Rassegna dei Giovani Concertisti**
Soprano Marina Pierini - Al pianoforte Giorgio Favaretto
Sarti: L'impresario; Pergolesi: Se fa m'mi; Scarlatti: O cessate di piangere; Cesti: Intorno all'Ida mio; Giordani: Caro mio ben; Mozart: a) Dans un bois solitaire, b) Oiseau si tous les ans, c) Ridendo, la calma, d) Dalle «Nozze di Figaro»; 1. Voi che sapete, 2. Non so più cosa son
- 18,30 **Università Internazionale Guglielmo Marconi**
Enrico Greppi: Etiologia e terapia delle cefalee
- 18,45 **Canzonci presentate al V Festival di Sanremo 1955**
Sestetto Azzurro diretto da Alberto Semprini
- 19,15 Confronto e prospettive economiche di Ferdinando di Ferizio
- 19,30 **L'APPRODO**
Settimanale di letteratura ed arte - Direttore G. B. Angioletti

- 20- Henghel Gueldi e le sua orchestra
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone di successo
(Buitoni Sansapiero)

- 20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

- 21- Il trenino dei motivi

VIAGGIO IN ITALIA

di Guido Plovene
«Torino e Volgesi»

- 21,30 **CONCERTO Vocale STRUMENTALE**

diretto da FERRUCCIO SCAGLIA
Organizzato dalla Radiotelevisione Italiana per conto della Ditta Martini e Rossi con la partecipazione del soprano Maria Vitale e del tenore Gino Penno

Mozart: Le nozze di Figaro, Ouverture; Saint-Saëns: Sonata e Duetto, Scena delle macchine; Rossini: Otello, «Assisa a piè d'uno salice»; Verdi: Il Trovatore, «Misere»; Wagner: Tannhäuser, Preghiera di Elisabetta; Rossini: Guglielmo Tell, Duetto; Verdi: Otello: a) «Eulalia», b) «Ora e per sempre addio», c) «Già nella notte densa», duetto atto 1; Borodine: Il Principe Igor, Danze

Istruttore del coro Roberto Benaglio
Orchestra e coro di Milano della Radiotelevisione Italiana

- 22,45 Scrittori al microfono: Mario Praz

- 23- Luciano Sangiorgi al pianoforte

- 23,15 **Giornale radio** - Musica da ballo

- 24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

- 19- La voce, il canto e l'arte

6. Il favoloso bel canto
Conversazione di Andrea Della Corte

- 19,30 **La Rassegna**

Musica, a cura di Mario Labroca
Mario Labroca: Viaggio musicale in Germania; Emilia Zanetti: Burlesca di Veretti; L'ultimo Rossini - Mario Medici: La musica nel film

- 20- L'indicatore economico

- 20,15 **Concerto di ogni sera**

F. Mendelssohn: Ruy Blas, ouverture op. 95
Orchestra sinfonica diretta da Heinz Unger

F. Chopin: Concerto n. 1 op. 11 in mi minore, per pianoforte e orchestra
Allegro maestoso - Romanza - Rondò
Solista Arthur Rubinstein
Orchestra Filarmonica di Londra diretta da John Barbirolli

- 21- Il Giornale del Terzo

Note e corrispondenze sui fatti del giorno

- 21,20 «Le nuits de sceaux»

Musique del '600 e '700 francese
J. B. Lully: Idylle sur lo poix
N. Bernier: L'Aurore, cantato
J. J. Mouret: Les amours de Ragonde, opéra posthume

Cantanti: Claudine Collart, Camille Maurane
Coro «E. Brasseur»
Orchestra diretta da A. Girard

- 22,20 **L'itinerario di Eneide**

a cura di Enzo Cetragolo
Radiocronista Luca di Schleno
Scilla e Cariddi - Le isole dei Ciclopi - Trapani - Il Monte Erice
Prima trasmissione

- 23,35-1,30: Musica da ballo
1,35-2: Canzoni
2,05-2,20: Musica sinfonica
2,25-3: Canzoni (Orchestra Ferrari)
3,05-3,30: Musica-leggiera
3,35-4: Musica operistica

MATTINATA IN CASA

- 9 Il buongiorno

Notizie del mattino

- 9,30 **SPETTACOLO DEL MATTINO**

- 10,30-11 Casa, dolce cosa

Giornale per le donne

Corrispondenza di Anna Maria Romagnoli

MERIDIANA

- 13 **Orchestra diretta da Dino Olivieri**
Cantano Christina Denise e Luciano Virgill

Pinchi-Olivieri: Conquistami; Nisa-Josef: Rosa Murena; Galdieri-Rota: Gelosina; Testoni-D'Anzi: Anche se non ti vado; Testa-Bertolazzi: Quattro passi (Vicks VapoRub)

Album della figurine
(Alimentari Dietetici Carlo Erba)

- 13,30 **Giornale radio**

Bollettino delle interruzioni stradali
«Ascoltate questa sera...»

Nino Impallomeni e il suo sestetto (Pezzoli)

- 14- Il contagocce

Uno parolo ol giorno
di Paolo Monelli
(Stimmental)

Le nuove canzoni di Nepoli

Orchestra diretta da Luigi Vinel
Negli intervalli comunicati commerciali

- 14,30 **Auditorium**

Rassegna di musiche e di interpreti



- 22,50 **Testimonianze su Renato Serra**
raccolte in Romagna a cura di Sergio Zavoli

Il vero ricordo di Renato Serra, non è dato dalle numerose epigrafi, busti marmorei che sorgono a Cesena, sua città natale: la presenza dello scrittore, del critico e del celebre autore di «Esame di coscienza» e dell'«Epistolario», ferito a morte sul Podgora il 20 luglio 1915, è più viva e commovente fra tutti, coloro (e spesso è gente umile e incolta) che sempre lo ricordano. Un'inchiesta di Sergio Zavoli a Cesena, ci ridarà l'immagine palpabile di questo maestro (ore 22,50)

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e notizie trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari o m. 355

- 4,05-4,30: Canzoni napoletane
4,35-5: Musica da camera
5,05-5,30: Musica operistica
5,35-6: Solisti di fisarmonica
6,05-7: Canzoni
N.B. - Tra i programmi e l'altra brevi notizie

SECONDO PROGRAMMA

- 15- Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

Sedla a dondolo

Davagazioni musicali di Angelo Nizza con la partecipazione di Marisa Vernati e Odoardo Spadaro

POMERIGGIO IN CASA

- 16 **TERZA PAGINA**

Un libro per voi - Concerto in miniaturo: Soprano Juanita Sariman - Rubrica filatelica

- 16,30 **Programma per i ragazzi**

Motoperpetuo

Settimanale a cura di Maria Sigorelli e Oreste Gasperini - Regia di Riccardo Massucci

- 17- **UN'ORA IN LOMBARDIA**

- 18- **Giornale radio**

Pelle di zigrino

di Honoré de Balzac - Adattamento di Montesanto e Pannunzio - Regia di Amerigo Gomez - Prima puntata

Orchestra diretta da Francesco Ferreri

- 19- **CLASSE UNICA**

Cerlio Pellegrini: Il romanzo dell'800 (Quarta lezione)

Mario Gozzano: Il corpo umano (Non lezione)

CLASSE UNICA

Le lezioni di:

MARIO GOZZANO

per il ciclo

IL CORPO UMANO

(Il dolore)

sono state raccolte in volume della EDIZIONI RADIO ITALIA - NA - Via Arsenale, 21 - Torino.

INTERMEZZO

- 19,30 **Gianni Ferrio e la sua orchestra**

Negli intervalli comunicati commerciali

Un capolavoro al giorno
(Chlorodont)

- 20- Segnale orario - **Radioseria**

- 20,30 Il trenino dei motivi

Sepete chi è?

- 20,45 **Quattro vecchi amici**

Le canzoni del Quartetto Cetra
(Franck)

SPETTACOLO DELLA SERA

- 21 **Paleoscenico del Secondo Programma**

I GIORNI DELLA VITA

Tre tempi di WILLIAM SAROYAN

Traduzione di Gerardo Guerrieri

William, il regista Achille Millo

Joe Mario Plus

Tom Antonio Pierfederici

Kitty Rossella Folk

Nick Aldo Giuffrè

L'arabo Angelo Colabrese

Kil Carson Laura Goszolo

Mac Carthy Giotto Tempestini

Krupp Enrico Urbini

Wesley Aleardo Word

Dudley Cesare Barbetti

Elsa Maria Teresa Rosere

Lorena Jolanda Verdolini

Maria Luisa Laura Misrocchi

Willie Andrea Costa

Blick Renato Cominetti

Un signore distinto Fernando Solieri

Una signora distinta Lia Curci

Regia di Marco Visconti
(Profumi Paglieri)

Al termine: **Ultime notizie**

23,23,30 **Siparietto**

A luci spente

MARTEDI 8 FEBBRAIO

PROGRAMMA NAZIONALE

SECONDO PROGRAMMA



Luciano Giori canta alle 18 con l'Orchestra napoletana diretta da Luigi Vinci (Publifoto)

- 7 Segnale orario - Buongiorno - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Musiche del mattino
Detti e motti (7.55)
(Motta)
- 8 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - **Orchestra diretta da Carlo Esposito** (8.15 circa)
- 8.45-9 Le comunità umane
Trasmissione per l'assistenza e previdenza sociali
- 11 — **Le Radio per le Scuole**
Trasmissione per la III, IV e V classe elementare - Lo classe degli asini, concorso a cura di Michele Galdieri, con la partecipazione di Macario
- 11.30 Canta Myriam Ferretti
11.45 Musica da camera
- 12.15 Pler Emilio Bassi e la sua orchestra
Cantano Mino Vinci, Licia Morosini, Tino Vallati e Vittorio Paltrinieri
Monti-Godini: *Bella come l'amore*; Pancha: *Caballero, caballero*; Bata-Micheletti: *Tutto del tuo passato*; Galdieri-D'Ami: *Mollina forentina*; Testoni-Bassi: *Momento d'oro*; Sciorilli: *Lezione di piano*; Larici-Marlin-Gould: *Non mi scorderò di te*; Verde-Rusconi: *Le ragazze di via Margutta*; Bixio: *Portami tante rose*
- 12.50 A Ascoltate questa sera...
Calendario
(Antonello)
- 13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo
Carillon
(Manetti e Roberts)
- 13.15 **Album musicale**
Nell'intervallo comunicati commerciali
- 14 **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano - Media delle valute
- 14.15-14.30 **Arti plastiche e figurative**, di Raffaele De Grada - *Cronache musicali*, di Giulio Confalonieri
- 16.25 Previsioni del tempo per i pescatori
- 16.30 Le opinioni degli altri
- 16.45 Lezione di lingua inglese, a cura di E Favara
- 17 — **Orchestra diretta da Carlo Sevine**
Cantano Nella Colombo, Bruno Rossetani, Gianni Ravera e Vittorio Tognarelli
Nizza-Morbelli-D'Anzi: *Giro di valzer*; Testoni-Graziani: *Due volti*; Deanti-Sierni: *Il tempo passa*; D'Acquisto-Conchia: *Seccia lagusa*; Testoni-Abbate-Connelly: *Goodnight sweetheart*; Cassia-Assenza: *La luna innamorata*; Serafin-Sciorilli: *Pensieri*; Testoni-Siocchelli: *Sornellino delle campane*
- 17.30 **Al vostri ordini**
Risposte de «La voce dell'America» ai radioascoltatori italiani
- 18 — **Orchestra napoletana diretta da Luigi Vinci**

- Cantano Nino Nipote, Luciano Giori, Grazia Gresi e Franco Ricci
Cloff: *Chitarrella, chitarre*; Nicolardi-Mangieri: *Si ce 'neutranno*; Cangini-Nalotti: *Addio amore*; Russo-Genta: *Che songo 'e rose*; Cesarino-Fonzo: *Vecchia strada*; Trusiano-Griffo: *Indiferente*
- 18.30 Questo nostro tempo
Aspetti, costumi e tendenze d'oggi in ogni paese
- 18.45 **Pomeriggio musicale**
a cura di Domenico De Paoli
- 19.45 **Lo voce dei lavoratori**
- 20 — **Orchestra diretta da Francesco Ferrar**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone di successo
(Buitoni Sanzopolcro)
- 20.30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport
- 21 — **Il trenino dei motivi**

Il teatro di Carlo Goldoni
Ultima trasmissione

IL CAMPIELLO

Commedia in cinque atti

Gasperina Elsa Vazzoler
Donna Cale Cesco Baseggio
Lucietta Luisa Baseggio
Donna Pesqua Mario Bardella
Gnese Maria Fabbri
Orsola Carmela Rossato
Zorzi Gennaro Maestri
Anzoleto Nino Dal Fabbro
Il cavaliere Aldo Guffrè
Fabrizio Enzo Donzelli
Sansuga Francesco Mandich
Regia di Corrado Pavolini

22.30 Mozart: *Sonata in mi minore K. 304* per violino e pianoforte
Violinista Nai De Kiljn; pianista Allee Heksch

22.45 **La bacchetta d'oro**
Presenta Nunzio Filogamo (Pezzioli)

23.15 **Oggi al Parlamento - Giornale radio** - Musica da ballo

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

MATTINATA IN CASA

9 il buongiorno

Notizie del mattino

9.30 **SPETTACOLO DEL MATTINO**

10.30-11 Casa, dolce casa
Giornale per le donne
Incontri minimi: Vilminore di Scalve, a cura di Paola Angelilli



Paola Angelilli cui è affidata la rubrica «Incontri minimi» delle 10.30

MERIDIANA

13 **Orchestra diretta da Guido Cergoli**

(Vigorelli Macchine per cucire)

Album delle figurine

(Alimentari Dietetici Carlo Erba)

13.30 **Giornale radio**

Bollettino delle interruzioni stradali

«Ascoltate questa sera...»

Giocco e fuori gioco

TERZO PROGRAMMA



(Foto Waga)
Il violinista Arrigo Pelliccia interprete, nel concerto delle 20.15, della «Sonata n. 2 in mi minore» di Beethoven

- 19 — **Storia della letteratura russa**
a cura di Ettore Lo Gatto
3. La poesia epica popolare
- 19.30 **Novità librarie**
La vita del dottor Johnson di James Boswell, a cura di Agostino Lombardo

20 — **L'indicatore economico**

20.15 **Concerto di ogni sera**

J. A. Birkenstock: *Sonata in mi minore per violoncello e pianoforte*
Adagio - Corrente (Allegro) - Largo - Giga

Esecutori: Benedetto Mazzacurati, violoncello; Ermelinda Magnetti, pianoforte

F. Busoni: *Sonata n. 2 in mi minore op. 36 a per violino e pianoforte*

Lento, presta - Andante piuttosto grave - Andante con moto (da un corale di Bach) - Poco più andante, alla marcia, vivace - Andante, tranquillo assai - Allegro deciso, un poco maestoso

Esecutori: Arrigo Pelliccia, violino; Antonio Beltrami, pianoforte

21 — **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21.20 **Alessandro Manzoni**
V. Dogli «Sposi promessi» ai «Promessi sposi»

a cura di Giuseppe De Robertis

21.50 **Musiche di Bech-Busoni e Brahms**
Bach-Busoni: *Toccata e fuga in do maggiore*

J. Brahms: *Quattro volzer* - Ropodio in mi bemolle
Pianista Agostino Orizio

22.20 **Reconti tradotti per la Radio**
Steen Steensen Blicher: *Il pastore di Vejby*

Traduzione di Aida Manghi

Letture

Dalle ore 23.35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 por o m. 355

23.35-1.30 : Musica da ballo
1.34-2 : Canzoni
2.34-2.39 : Musica operistica
2.39-3 : Canzoni napoletane
3.04-3.30 : Musica da camera
3.34-4 : Musica leggera

4.04-4.30 : Musica operistica
4.34-5 : Musica sinfonica
5.04-5.30 : Canzoni (Orchestra Savina)
5.34-6 : Musica sala
6.04-7 : Canzoni
N.B. - Tra un programma e l'altro brevi notiziari

14 — **Il contagocce**

Una parola al giorno

di Paolo Monelli (Simmenthal)

Orchestra diretta da Angelo Brigada

Negli intervalli comunicati commerciali

14.30 **Scherri e ribalte**

Rassegna degli spettacoli, di Franco

Calderoni e Ghigo De Chiara

Album di Piedigrotta

Orchestra diretta da A. Giannini

15 — **Segnale orario - Giornale radio**

Previsioni del tempo - Boll. meteor.

Winifred Atwell al pianoforte

15.30 **Gianni Ferrio e la sua orchestra**

POMERIGGIO IN CASA

16 **TERZA PAGINA**

Il tesoretto - Concerto in miniatura:

violinista Johanna Martzy, pianista

Jean Antonietti

16.30 **Programma per i ragazzi**

Corallina Cuorcontento, spada al

fianco e plume al vento

di Mario Pompei - Regia di Um-

berto Benedetto - Terzo episodio

17 — **UN'ORA NEL VENETO**

18 **Giornale radio**

LE GRANDI CASE DELL'OPERA

a cura di William Weaver

«Il Mariyinski di Pietroburgo»

Regia di Marco Visconti

19 — **CLASSE UNICA**

Marino Gentile: *I grandi moralisti*

(Sesta lezione)

Arturo Danusso: *Il progresso della*

tecnica (Dietetissima lezione)

INTERMEZZO

19.30 **Orchestra Milleluci diretta da**

William Galassini

Negli intervalli comunicati commerciali

Un capolavoro al giorno (Chlorodont)

20 — **Segnale orario - Radiosera**

Il trenino dei motivi

Sapete chi è?



Alle 22.30 il pianista Henry Leca unitamente a un altro celebre olista darà il via ad un animalissimo programma di hallabili. Leca è anche compositore e direttore d'orchestra. Ha sposato qualche anno fa una nota cantante, Rose Maria, con la quale ha formato un «duo» che ha rievocato molli consensi

SPETTACOLO DELLA SERA

20.45 Isa Bellini, Mike Bongiorno e Lello

Luffazzi presentano

IL MOTIVO

IN MASCHERA

Varietà musicale con indovinelli a

premi (Saipo Oreat)

21.45 **Gli assi del microfono**

22 — **TELESCOPIO**

Quasi giornale del martedì

22.30 **Ultime notizie**

Baillano con Henry Leca ed Ernie

Felice

23.23.30 **Siparietto**

Dino Olivieri presenta

A luci spente

MARTEDI 8 FEBBRAIO

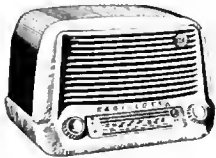
TV TELEVISIONE TV

- 17.30 Vetrine**
Programma di vita femminile a cura di Elda Lanza
- 18.15 Entra dalla comune**
Rassegna degli spettacoli della settimana
- 20.45 Telegiornale**
- 21 — La modella**
Telefilm - Regia di John Mantley
Produzione André Luotto - Interpreti: Peg La Centra, Michel Tor, John Stacy, Philips Brown
- 21.25 IL VESUVIO FUMA ANCORA**
Non c'è sabato senza sole
Fantasia napoletana a cura di Rino da Positano
Soggetto di Ettore de Mura
Orchestra diretta da Luigi Vinei
Realizzazione di Piero Turchetti
- 22.05 Trent'anni di cinema**
Programma realizzato dalla Cineteca italiana a cura di Walter Alberti e Gianni Comencini
- 22.30 Dibattito sui problemi dell'assistenza ospedaliera in Italia**
- 23 — Replica Telegiornale**

Quattordicesima puntata dedicata ad Emil Jannings ed al periodo tedesco di Greta Garbo.



(Foto Archivio Cineteca Italiana)
A Greta Garbo, qui ritratta in un fotogramma di «La via senza gioia» di Pabst (1925) e a Emil Jannings è dedicato, alle 22.05, il settimanale programma «Trent'anni di cinema».



piccola
o grande...
ma sempre

una **RADIO CGE!**



La **RADIOLETTA CGE** è un piccolo, elegante radiorecettore di classe, con altoparlante grande e presa fonografica. Costa L. 26.500, e gode di sei mesi di abbonamento gratuito per i nuovi radioascoltatori.

Il **CGE 3556** è l'apparecchio che entusiasma gli amatori di musica più esigenti. Ha sei valvole, comprese la valvola di sintonia visiva, un altoparlante speciale, il mobile di lusso. Costa L. 42.500.

(Altri 8 modelli - Vendite anche a rate)

CGE



COMPAGNIA GENERALE DI ELETTRICITÀ

IL RISTORANTE
DEI BUONGUSTAI **TRANSATLANTICO**
NAPOLI - BORGO MARINARO A S. LUCIA - TEL. 60-621

INFLUENZA

AntiGrippina Midy

RAFFREDDORI

Aut. Acis 8324 del 13-9-54

14.45 Giorno radio e Notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 1)

14.50 Notiziario siciliano (Messina 1)

14.55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1)
Notizie di Napoli - Listino Borsa di Napoli (Napoli 1)

16.20 Calomaro marittimi (Genova 1 - Napoli 1)

18.05 Programma oltramarino in lingua tedesca - «Musikalische Stunde»: «Probleme der musikalischen Ausdrucksform» von E. Cavallini (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)

18.45 Gazzettino dello Sicilia (Palermo 3 - Catania 3)

19.30 Giorno radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)

19.45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2 - Trento 2)

20 Gazzettino dello Sicilia (Caltanissetta 1)
Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Trieste

7 Segnale orario - Buongiorno - Giornale radio - Prev. del tempo (Pr. Naz.) 7.15 Locandina, ind. Musicale del mattino - Detti e motti (Pr. Naz.) 8 Segnale orario - Giorno radio - Rosegno della stampa italiana in collaborazione con l'ANSA - Prev. del tempo - Ball. meteorologica - Orchestra diretta da G. Scapellato (Pr. Naz.) 8.45-9 La comunità umana (Pr. Naz.) 11 La Radio per le Scuole - Trasmissione per la III, IV e V classe elementare (Pr. Naz.) 11.30 Canto M. Ferretti (Prog. Naz.) 11.45 Musica da camera (Pr. Naz.) 12 P. E. Bassi e la sua orchestra (Pr. Naz.) 12.50 Gazzettino giuliano, 13 Segnale orario - Giornale radio - Prev. del tempo (Pr. Naz.) 13.25 Musica per corrispondenza 14 Giorno radio - Listino Borsa di Milano - Medio delle valute (Pr. Naz.) 14.15 Terza pagina 14.25 Segnapagina 14.45 «Arti plastiche e figurative» di R. De Grada - «Cronache musicali» di G. Capolunghi 15 Listino Borsa di Trieste

17.30 Notiziario della Venezia Giulia e le opinioni degli altri, 17.50 Una voce e una chitarra 18 Orchestra napoletana diretta da L. Viorio (Pr. Naz.) 18.30 Teatro dei ragazzi: Tra storia e leggenda, a cura di B. Molle 19 Scoccapersi 19.30 Schubert: Improvisi 19.45 Gazzettino giuliano 20 Quasi un'intervista: notizie e musiche da film 20.30 Segnale orario - Giorno radio - Rosegno (Pr. Naz.) 21.05 Orchestra da camera della Piccola Accademia Musicale diretta da E. Nemes-Jensen - Prima parte della registrazione effettuata al CUM il 23-1-55 21.40 Nostri giorni - al microfono M. De Scambelli 21.50 G. Caruso al pianoforte 22.05 F. Russo e la sua orchestra da ballo 22.30 I dischi del collezionista 23.15 Opus al Parlamento - Giorno radio - Musica da ballo (Pr. Naz.) 24 Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte (Pr. Naz.)

Estere

ALGERIA
ALGERI
19 Notiziario 19.10 Jazz 19.40 Concerto 20 Notiziario 20.15 La scelta di Jean Maxime 20.45 Campesini vocali 21 Notiziario 21.15 Varietà 21.45 «Ultime, ultime Ultime» tre atti di Georges Belinca 23 Musica da ballo 23.30-23.40 Notiz.

ANDORRA
19.05 Appuntamento con Francis Lié 19.17 Te donzante 19.30 Novità per signore 20 Improvisazione parigina 20.25 Dal mercante di novità 20.45 Rivista serale 21 Leo Chauliac, il suo organo e i suoi ritmi 21.15 Continua a porci 21.40 Chauliac Xavier - suoi 21.42 Marie Bizet e le sue canzoni 22 Chocchierie in musica 22.05 Musica senza frontiere 22.25 Tre atti di Georges Belinca 23 L'ispettore Vites 22.45 Music-Hall 23 La voce di Radio Andorra.

BELGIO
PROGRAMMA FIAMMINGO
19 Notiziario 20 Musiche di Diamond, Grandi Stili e Deebussy 22 Notiziario 22.15 Musica da camera interpretata dal violinista Carlo von Nette e dal pianista Naum Sluzynsky 22.53 Notiziario.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE
19.01 «La Parigina» di Henri Becque l'atto II, scena VI. Studio com-

E' LA DURATA CHE CONTA



Visitate la **MOSTRA DEI MOBILI ETERNI**. Aperi festivi. Ingresso gratuito. Rimborso vissuto agli assicuratori. Concorso domenicale gratis omaggio ai visitatori. Anche a rate, con rimessa diretta mensile. **CEI 1972 0661**
STESSO catalogo illustrato R/6 100 ambienti, frigoriferi, utensili L. 50. Indicando chiaramente: cognome, nome, professione, indirizzo alla

MOSTRA DEL MOBILIO - CARRARA

pieto di un capolavoro a cura di M. Simone 19.30 Notiziario 20 Concerto di musica da camera diretta da Pierre Godeville - Haydn: Serenata notturna; Schubert: Sinfonia in si bemolle n. 5; Brahms: Canti d'amore per quartetto vocale e orchestra (Orchestrazzone T. Harsanyi) 21.50 «Chi ne ha colpa» a cura di André Gaillet 22.35 Haydn: Sinfonia n. 48 in do maggiore (Mara Teresa Beethoven. Concerto n. 5 in si bemolle maggiore per pianoforte e orchestra (L'Imperialisti); Mendelssohn: Notturno e scherzo dal «Sogno di una notte d'estate»

PROGRAMMA PARIGINO
19.25 Canzoni francesi. 20 Notiziario 20.25 Fatti di cronaca 21.25 Per voi, signore! 21.45 «Henri Castille» a cura di Pierre Lhoste 21.55 Fernanda Sor: Valzer, dat «Divertimento» interpretato da Jean Presti e Alessandra Loggia 22 Notiziario 22.15 «I grandi uomini sul palcoscenico» a cura di André Wormd e Maurice Yvain

MONTECARLO
19 Notiziario 19.12 Canzoni parigine 19.17 Orchestra Georges Jouvin 19.28 La famiglia Duranton 19.38 Bourvil e Jacques Grell 19.48 L'aveve rincoscuto? 19.55 Notiziario 20 Regina d'un giorno 20.45 opus interdisciplinare 21.02 André Bourvil e J. Vitali 21.32 «Nelle reti dell'ispettore V.» di Sancaume e Moulet 21.47 Pauline Carton. 22.05-23.30 Varietà.

INGHILTERRA
ONHE CORTE

6 Concerto diretto da José Castro Solista: violinista André Wolf - Profakoff Concerto e 1 in re per violino; Villa-Lobos: Cozimbato Bass-fest; 19.30 Rivista musicale 8.30 Rivista. 10.45 «La storia di Carol Rogers» di Stephen Greenfield. 12.30 Motivi preferiti 13 Ricordi musicali 14.30 «Martin Chuzzlewit» di Charles Dickens Adattamento di Charles Lefeuve Undicesima episodio. 15.15 A. Scarlatti: Il martirio di Santo Orsola. 16.15 Cosa aspetta? 17.15 «These quickening years» di Stella Morgenson. 17.30 Nuovi dischi. 18.30 Rivista. 19.30 Rivista musicale «Pepita Jimenez», commedia radionica di Cedric Richards, tratta dal romanzo spagnolo di Juan Valera 21.15 Nuovi dischi 22 Bon- da militare 22.30 Il mezzano di Tony Hancock 23.15 Rodino di artisti del Commonwealth

SVIZZERA
MONTECENERI
7.15 Notiziario. 7.20-7.45 Almonaco sonora. 8.15 Debussy: Rose hie che, interpretate dal soprano Sylvia Gähwiler e dal pianista Luciano Szempli. 11.30 Musica italiana. 12.30 Concerto di pianoforte. 12.30 Notiziario. 12.40 Vagabondaggio musicale. 13.15 Prisma. 13.10 Follie musicale polistrada. 13.30-14.15 Complesso Cedric Dumont 16.30 Te donzante. 17.15 Debussy: Il canticone dei bambini. 18.05 «La balsa d'oro, lirica» bi il sogno dell'ostrogolo balletto 17.50 il più bel testi della letteratura tedesca, a cura di Moella Foglia. 18.15 Musica richiesta. 18.30 Il lettore 19.54-55. 18.40 Arneli: Il burattino e il fanciullo; Dehanyli: Il velo di Pierrette, valzer musicale dal balletto pantomimo. 19.15 Notiziario. 19.40 Follie e intermezzi d'opera. 20. Vagabondaggio musicale. 20.30 La manovella, a cura di Vinicio Benetti. 20.45

EDITRICE MASSIMO



L'ENIGMA DEI DISCHI VOLANTI
Coll. - PERISCOPIO - Rimp. in lino - cop. plastic 5 colori pag. 320 - 32 T. f. l. - L. 1800

Il più accurato esame sul problema dei «Dischi volanti». MANER LUALDI nella prefazione espone la sua tesi e parla del suo incarico nel dischi il 17-9-1954

Nella stessa splendida collana: Michel - STORIA EPOICA DELL'ALPINISMO (dalle Alpi al K2) 220 pag. - 36 T. f. l. - L. 1700
Gagliati-Piazza - PAGINE DIFFICILI DELLA BIBBIA 400 pag. - 32 T. f. l. - L. 2000

COLL. «IL MOSAICO»
Cop. plastic 5 colori.
Geshron - E' MEZZANOTTE DR. SCHWEITZER L. 550
Marshall - IL CONIGLIO BIANCO L. 1200
Coutaz - QUANDO IL VENTRE URLA L. 900

Dal vostro librai oppure presso:
AMARO ZARA
il digestivo

PROGRAMMA NAZIONALE

- 7 Segnale orario - Buongiorno - Giornale radio - Previsioni del tempo - Musiche del mattino
Detti e motti (7,45)
(Motia)
Ieri al Parlamento (7,50)
- 8-9 Segnale orario - Giornale radio - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - Gino Conte e la sua orchestra (8,15 circa)

- 11 La Radio per le Scuole
Trasmissione per la I e la II classe elementare - I mestieri di Pacifico, concorso a cura di Luciano Folgore

- 11.15 Concerto sinfonico diretto da Pietro Argento
Renzo Bianchi: Quattro quadrati per orchestra d'archi: 1) Allegretto (Prime luci), 2) Allegro vivo (Gocci di bimbi), 3) Adagio non troppo (Paesaggio triste), 4) A piacere (Festa campestre); Piero Giorgi: Quattro novelle per Flauto, per orchestra d'archi: a) Lento, b) Allegretto, c) Assai sostenuto, d) Allegretto vivace
Orchestra dell'Associazione A. Sciaratti di Napoli

- 11.45 Le conversazioni del medico, a cura di Guido Ruata

- 12 Complesso caratteristico «Esperia» diretto da Luigi Granazio



Il quartetto Radar canta alle 18.45 con l'orchestra diretta da Gianni Ferrio

- 12.15 Canzoni presentate al V Festival di Sanremo 1955
Orchestra «Canzoni e ritmi» diretta da Francesco Ferrari

- 12.50 «Ascoltate questa sera...»
Calendario (Antonetto)

- 13 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo
Carillon (Manetti e Roberts)

- 13.15 Album musicale
Nell'intervallo comunicati commerciali

- 14 Giornale radio - Listini Borsa di Milano - Media delle valute

- 14.15-14.30 Chi è di scena?, cronache del teatro di Silvio D'Amico - Cinema, cronache di Gian Luigi Rondi

- 16.25 Previsioni del tempo per i pescatori

- 16.30 Le opinioni degli altri

- 16.45 Lezione di lingua tedesca, a cura di G. Roeder

- 17 - Dal Prater a Manhattan

- 17.30 Parli vi parla

- 18 Musica sinfonica

- 18.30 Università Internazionale Guglielmo Marconi
P. H. Frankel: Il petrolio nel mondo

- 18.45 Gianni Ferrio e la sua orchestra
Cantano Claudio Torni, il Quartetto Radar, Marisa Brando e Teddy Reno
Dean Hamblen: Il nanno dei cow-boys; Bovio-Lama: Regimella; Serafin-Fabre: Incontrarsi; Garini-Giovannini-Kramer: Notte, vieni più presto stanotte; Dean-Webb: Dulciana; Garatti-Benedetto: Campanelle del mio paese; Scarnicelli-Tarabusi-Luttazzi: Souvenir d'Italie; Nisa-Ross: Gli uomini del Far West

- 19.15 Antichi caffè italiani
Il Caffè Florian a Venezia
a cura di P. Festa Campanile e Massimo Franciosa

- 19.45 Aspetti e momenti di vita italiana

- 20 Orchestra diretta da Angelo Brigada
Nell'intervallo comunicati commerciali
Una canzone di successo
(Buitoni Sansapalco)

- 20.30 Segnale orario - Giornale radio - Radiosport

- 21 Il trenino dei motivi

Gaetano Gimelli e la sua orchestra
Cantano Antonio Vasquez, Mara Mauri, Gino Costello, Maria Tomelli e il Trio Flores
Bracchi-Casiroli: Anima mia; Gramanther-Salerno: Lacrime di luna; Bonagura-Rota: Una volta per favor; Del Ninio: Il pianoforte in frak; Pinchi-Puviani: Il mole che mi fai; Nisa-Isini-Belfagor: Saltarello geloso; Lana: Sono pazzo di te; Devilli-Maxwell: Come il mare; Arrigo-Masutti: Bionda pastorella

21.30 inaugurazione della stagione lirica del Teatro Massimo di Palermo

PARSIFAL

Dramma mistico in tre atti di RICCARDO WAGNER

Traduzione ritmica di Giovanni Pozza

Secondo atto

Parsifal Ramon Vinay
Klingsor Ivo Vinco
Kundry Georgine Minkovic

Fanciulle-flori Aida Hovanian
Clara Betner
Elvira Galassi
Marta Pintus
Maria Cannizzaro

Direttore Tullio Serafin

Maestro del coro Giulio Bertola

Orchestra e coro dell'Ente autonomo del Teatro Massimo

Posta aerea

22.45 Hot-jazz

23 - Hot-jazz

23.15 Oggi al Parlamento - Giornale radio - Musica da ballo

24 Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte

24.15 Oggi al Parlamento - Giornale radio - Musica da ballo

24.30 Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte

24.45 Oggi al Parlamento - Giornale radio - Musica da ballo

24.55 Oggi al Parlamento - Giornale radio - Musica da ballo

25.05 Oggi al Parlamento - Giornale radio - Musica da ballo

25.15 Oggi al Parlamento - Giornale radio - Musica da ballo

25.25 Oggi al Parlamento - Giornale radio - Musica da ballo

25.35 Oggi al Parlamento - Giornale radio - Musica da ballo

25.45 Oggi al Parlamento - Giornale radio - Musica da ballo

25.55 Oggi al Parlamento - Giornale radio - Musica da ballo

26.05 Oggi al Parlamento - Giornale radio - Musica da ballo

26.15 Oggi al Parlamento - Giornale radio - Musica da ballo

26.25 Oggi al Parlamento - Giornale radio - Musica da ballo

26.35 Oggi al Parlamento - Giornale radio - Musica da ballo

26.45 Oggi al Parlamento - Giornale radio - Musica da ballo

26.55 Oggi al Parlamento - Giornale radio - Musica da ballo

27.05 Oggi al Parlamento - Giornale radio - Musica da ballo

27.15 Oggi al Parlamento - Giornale radio - Musica da ballo

27.25 Oggi al Parlamento - Giornale radio - Musica da ballo

27.35 Oggi al Parlamento - Giornale radio - Musica da ballo

27.45 Oggi al Parlamento - Giornale radio - Musica da ballo

27.55 Oggi al Parlamento - Giornale radio - Musica da ballo

28.05 Oggi al Parlamento - Giornale radio - Musica da ballo

28.15 Oggi al Parlamento - Giornale radio - Musica da ballo

28.25 Oggi al Parlamento - Giornale radio - Musica da ballo

28.35 Oggi al Parlamento - Giornale radio - Musica da ballo

28.45 Oggi al Parlamento - Giornale radio - Musica da ballo

28.55 Oggi al Parlamento - Giornale radio - Musica da ballo

SECONDO PROGRAMMA

MATTINATA IN CASA

9 Il buongiorno

Notizie del mattino

9.30 SPETTACOLO DEL MATTINO

10.30-11 Casa, dolce casa

Giornale per le donne

Corrispondenza di Anna Maria Romagnoli

11.30 Meridiana

Orchestra Milieluci diretta da William Galassini

(Salumificio Negroni)

Album delle figurine

(Alimentari Dietetici Carla Erba)

13.30 Giornale radio

Bollettino delle interruzioni stradali

«Ascoltate questa sera...»

Alberto Semprini al pianoforte

(Società Wührer)

14 - Il contagocce

Una parola al giorno

di Paolo Monelli

(Simmenthal)

Henghel Gualdi e la sua orchestra

Negli intervalli comunicati commerciali

14.30 Il discobolo

Attualità musicali

15 - Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

Folklore musicale d'Italia

15.30 Programma scambio fra la Radio-diffusion-Télévision Française e la Radiotelevisione Italiana

PREGO, MAESTRO!

Programma dedicato a Vittorio Mascaroni

Orchestra diretta da Armando Fragna

POMERIGGIO IN CASA

16 TERZA PAGINA

Il libro delle meraviglie - Ciaikovsky: Marcia slava - Un libro per voi

16.30 Programma per i ragazzi

La storia del motore

a cura di Roberto Costa e Dino Berretta - Allestimento di Vittorio Brignole - Seconda puntata

21 - Il Giornale del Terzo

Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21.20 Il cielo, l'aviazione di oggi e di domani

5. Studi e ricerche meteorologiche a cura di Giorgio Fea

21.35 Maschere della Commedia napoletana

a cura di Anton Giulio Bragaglia e Gian Domenico Giagni

Poseariello

Musiche di Carlo Franci sui temi del '600 e '700

Compagnia del Teatro comico musicale di Roma della Radiotelevisione Italiana con Carlo Crocchio e Marcello Moretti

Regia di Nino Meloni

22.25 Le Kammermusik di Hindemith

Terza Kammermusik per violoncello e dieci strumenti op. 38 n. 2

Maestoso e forte, allegro moderato - Allegro galo - Andante molto tranquillo - Allegro moderato, galo ma sempre comodo

Solista Pietro Grossi

Strumentisti dell'Orchestra dell'Associazione «Alessandro Scarlatti» di Napoli diretti da Hermann Scherchen

22.45 Inchiesta sul ramo vita

di Antonio Federici

17 - UN'ORA IN TOSCANA

18 - Giornale radio

Pelle di zigrino

Adattamento di Honoré de Balzac - Adattamento di Montesanto e Pannunzio - Regia di Amerigo Gomez - Seconda puntata

Le nuove canzoni di Napoli

Orchestra diretta da Luigi Vinci

Astro Mari-Bonavolontà: Professore 'e fantasia; Majello-De Stefano: O' viulino; Duvrat-Rosselli: A stessa notte; Fontana-Arrex: Nun turnà; Clivio-Amendola: N'acelluzzo; Cozzo: Me lassate na sera; Trionfi: Sona campana sona

19 - CLASSE UNICA

Carlo Pellegrini: Il romanzo dell'800 (Quinta lezione)

Mario Gozzano: Il corpo umano (Decima lezione)

CLASSE UNICA

Volume n. 23:

Il romanzo dell'800

(francese, inglese, russo)

Lire 150

La grande narrativa del secolo scorso, esaminata sotto tre importanti aspetti: Carlo Pellegrini parlerà del romanzo «francese»; Filippo Bonini di quello «inglese» ed Evel Gasparini del «russo».

Per richieste dirette rivolgersi alla EDIZIONI RADIO ITALIA - NA - Via Arsenale, 21 - Torino.

INTERMEZZO

19.30 Pier Emilio Bassi e la sua orchestra

Negli intervalli comunicati commerciali

Un capolavoro al giorno (Chlorodont)

20 - Segnale orario - Radiosera

20.30 Il trenino dei motivi

Sapete chi è?

SPETTACOLO DELLA SERA

20.45 IL CAMPANILE D'ORO

Incontro a squadre fra i «Dilettanti» d'Italia: Sicilia - Veneto e Friuli

(Lanerossi)

22.15 Ultime notizie

I NUOVI AVARI

Radiodramma di Gian Francesco Luzzi

Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana

Mattide Wanda Capodaglio

Tommaso Carlo D'Angelo

Ascanio Antonio Bottistella

Valerio Riccardo Cucciolia

Lucella Adriana Jannuccelli

Mirella Gemma Grisarotti

Giuditta Lia Curci

Susanna Jane Morino

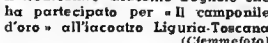
Perla Maria Teresa Rovere

Edoardo Renato Cominetti

ed inoltre: Gianni Bonagura, Gustavo Conforti, Mario Colucci, Silvana Fabri, Lidia Pepe, Fernando Solteri, Giotto Tempestini e Celeste Zanchi

Regia di Anton Giulio Majano

23.15-23.30 Siparietto



Il tredicenne Giacomo Bogliolo che ha partecipato per «Il campanile d'oro» all'incontro Liguria-Toscana (C'Emmejoto)

TERZO PROGRAMMA

19 - Piccola antologia musicale

P. Jhon: Sonata in re maggiore per viola e pianoforte op. 15

Moderato - Adagio assai e molto cantabile - Allegro moderato

Esecutori: Rinaldo Tosatti, viola; Antonio Beltrami, pianoforte

A. Pochon: Passacaglia per viola sola

Violista Rinaldo Tosatti

19.30 La Rassegna

Filosofia, a cura di Michele Federico Sciaccia

L'estetica come problema filosofico e l'«Estetica» di Luigi Pareyson - Omaggio ad un maestro: Gioele Solari - Nuove riviste

20 - L'Indicatore economico

20.15 Concerto di ogni sera

L. Boccherini: Sinfonia in re maggiore op. 16 n. 2

Grave, allegro assai - Andantino - Minuetto - Presto assai

Orchestra sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Fernando Previtali

A. Dvorak: Serenata per orchestra da camera op. 22

Moderato - Scherzo - Larghetto - Allegro vivace

Orchestra Filarmonica di Berlino diretta da Hans von Benda

22.35-1.30 : Musica da ballo

1.34-2 : Canzoni

2.04-2.30 : Musica sinfonica

2.34-3 : Musica leggera

2.44-3 : Musica operistica

2.54-3 : Canzoni (Orchestra Ferrari)

4.04-4.30 : Musica da camera

4.34-5 : Musica operistica

5.04-5.30 : Canzoni napoletane

5.34-6 : Voci in armonia

6.04-7 : Musica leggera

N.B. - Tra un programma e l'altro brevi notiziari

Dalle ore 23.35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e notiziari trasmessi dalle Stazioni di Roma 2 su kc/s 845 pari o m. 355

GIOVEDÌ 10 FEBBRAIO

PROGRAMMA NAZIONALE

- 7 Segnale orario - Buongiorno - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Musiche del mattino
Detti e moti (7,45)
(Motta)
Ieri al Parlamento (7,50)
- 8 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - **Orchestra diretta da Guido Cergoli** (8,15 circa)
- 8,45-9 Lavoro Italiano nel mondo
- 11 — **La Radio per le Scuole**
Trasmissione per la III, IV e V classe elementare - Giochi ritmici - a cura di Teresa Lovera - **L'ABC del piccolo cittadino**



(Fata Waschke)

Articolo di lode, in ogni programma di musica leggera, sono le canzoni napoletane: la loro melodia, la loro alleanza non conosciuta ancora, il maestro Alfredo Giannini presenta un programma di successi napoletani alle 18.15. Giannini ha compiuto gli studi musicali con Giuseppe Martucci e debuttò giovanissimo come pianista.

- 11,30 Musica operistica
- 12,15 **Orchestra Millaluci diretta da William Gelassini**
- 12,50 « Ascoltate questa sera... »
Calendario (Antonetto)
- 13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo
Carillon (Manetti e Roberts)
- 13,15 **Album musicale**
Negli intervalli comunicati commerciali
- 14 **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano - Media delle valute
- 14,15-14,30 **Novità di teatro**, di Enzo Ferreri - **Cronache cinematografiche**, di Piero Gadda Conti
- 16,25 **Previsioni del tempo per i pescatori**
- 16,30 Le opinioni degli altri
- 16,45 Lezioni di lingua francese, a cura di G. Varal
- 17 — **Manghet Gualdi e la sua orchestra**
Cantano Gianna Corsi, Gigi Marra e Luciano Giori
Tettoni - *Platina*: *Roses noires*; Della Galla-Spagnolo: *Pomeriggio dei ricordi*; Pinchi-Zauzi: *Hanno Muna*; Bata-Micheletti: *La giostra del paese*; Notorius-Warrel: *Mogambo*; De Giusti-Spotti: *Cerca un po' d'amore*; Gep-D'Esposito-Coli: *Maluma*
- 17,30 **Vita musicale in America**
Brahms: *Overture tragica* (Orchestra filarmonica di New York diretta da Bruno Walter); Persichelli: *Sinfonia per orchestra* (Orchestra filarmonica di Louisville diretta da Robert Whitney); Schumann: *Manfred*, *ouverture* (Orchestra sinfonica di Los Angeles diretta da Alfred Wallstein)
- 18,15 **Album di Piedigrotta**
Orchestra diretta da Alfredo Giannini
- 18,30 **Questo nostro tempo**
Aspetti, costumi e tendenze d'oggi in ogni paese
- 18,45 **Pomeriggio musicale**
a cura di Domenico De Paoli
- 19,30 **Punta di zeffireo**
Cronache dei nuovi dischi, a cura di Giovanni Sarno
- 19,45 **L'avvocato di tutti**
Rubrica di quesiti legali, a cura degli avvocati Antonio Guarino e Filippo Zamboni

- 20 — **Orchestra diretta da Arturo Strap-pini**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone di successo
(Bultroni Sansapolo)

- 20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

- 21 — **Il trenino dei motivi**

IL CONVEGNO DEI CINQUE

- 21,45 **Orchestra diretta da Dino Olivieri**
Cantano Christina Denise, Luciano Virgili e il Duo Capinere
Danza-Panzuti: *Una zingara suona*; Nisa-Stilmann: *Solo tu*; Pinchi-Olivieri: *Uliero uliero*; Elagioni-Godini: *Tha perduta*; Young-Lee: *Johnny Guitar*; Buongiovanni-Capurro: *Fili d'oro*; Testa-Bertolazzi: *Piccola Parigi*

- 22,15 **Meschere italiane**
a cura di Anton Giulio Bragaglia e Gian Domenico Gagni
« *Pantalone* »
Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana - Regia di Nino Meloni
Replica dal Terzo Programma

- 22,45 **Concerto dalla pianista Emma Contestabile**
Bach: *Fantasia cromatica e fuga*; Chopin: *Cinque studi*: a) in la maggiore, op. 10, n. 1, b) in la bemolle maggiore, op. 25, n. 1, c) in sol diesis minore, op. 25, n. 6, d) in fa minore, op. 10, n. 9, e) in do minore, op. 10, n. 12; Ferrari-Trecate: *Dagli « Sbalzi »*: a) Molto largo, b) Drammatico

- 23,15 **Oggi al Parlamento** - **Giornale radio** - Musica di bello

- 24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

- 19 — **Storia della letteratura francese**
a cura di Giovanni Macchia
30. Cornelle - Cenni bibliografici

- 19,30 **Bibliografie ragionate**
I preraffaelliti inglesi
a cura di Giorgio Manganelli

- 20 — **L'indicatore economico**

- 20,15 **Concerto di ogni sera**
M. Balakirev: *Sinfonia in do maggiore*
Largo, allegro vivo, alla breve, più animato - Scherzo - Andante - Finale (Allegro moderato)
Orchestra Philharmonia di Londra diretta da Herbert von Karajan

- 21 — **Il Giornale del Tarzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

- 21,20 **FANTASCIENZA**
Avventure negli iperspazi
Teoria e storia della fantascienza a cura di Roberto Leydi e Sergio Spina

- Testi di: Isaac Asimov, John W. Campbell, Anthony Boucher, Arthur C. Clarke, Fletcher Pratt, Fredric Brown, Ray Bradbury, John Wyndham
Musiche originali e effetti sonori di Luciano Berio
Regia di Enzo Convalli

- 22,50 **Ricordo di Achille Longo**
Serenata in do maggiore per orchestra
Allegro moderato - Novelletta (Allegro scherzoso) - Romanza (Andantino flebile) - Rondò (Vivace assai e spiritoso)
Orchestra dell'Associazione « Alessandro Scarlatti » di Napoli diretta da Franco Caracciolo
Concerto per pianoforte e orchestra
Allegro vivacissimo - Lento - Allegro
Solista Ruggero Maghini
Orchestra di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Fulvio Vernizzi

MATTINATA IN CASA

- 9 **Il buongiorno**
Notizie dal mattino

- 9,30 **SPETTACOLO DEL MATTINO**
presentato da Fiorenzo Fiorentini

- 10,30-11 **Casa, dolce casa**
Giornale per le donne

MERIOIANA

- 13 **Orchestra diretta da Carlo Sevine**
Cantano Bruno Ressetti, Nella Colombo e Vittorio Tognarelli
Testoni-Graziani: *Due valti*; Micheletti: *Lo corriera di Mantecuro*; Testoni-Stocchetti: *Starnellina delle campane*; Faustini-Giannini: *Un bimbo sogno*; Bonagura-Gigante: *Canzone antica* (Pezzi)

- Album delle figurine**
(Alimentari Dietetici Carlo Erbo)

- 13,30 **Giornale radio**
Bollettino delle interruzioni stradali
« Ascoltate questa sera... »
Cosimo Di Ceglie e il suo quintetto

- 14 — **Il contagocce**
Una parola al giorno
di Paolo Monelli
(Simmenthal)

- Gaetano Gimalli e la sua orchestra**
Negli intervalli comunicati commerciali

- 14,30 **Schermi a ribalte**
Rassegna degli spettacoli, di Franco Calderoni e Ghigo De Chiara
Sergio Centi e la sua chitarra



(Foto Invernizzi)

Ruggero Maghini, che partecipa alla irammissione delle 22.50 come solista nel « Concerto per pianoforte e orchestra » di Achille Longo, il compositore napoletano, morì il 24 maggio dello scorso anno e di cui lo stesso Maghini fu allievo per la composizione al Conservatorio di Parma. Insegnante di Armonia al Conservatorio di Torino dal 1940, Ruggero Maghini ha svolto intensa attività come direttore d'orchestra e di coro, solista di pianoforte e accompagnatore, ed è attualmente direttore del coro dell'Orchestra sinfonica di Radio Torino. E pure autore di molte pagine strumentali e vocali e revisionatore di musica antica.

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali a notiziari trasmessi dallo Stadio di Roma 2 su kc/s 845 port o m. 355

- 23,35-1,30 : Musica da ballo
1,36-2 : Canzoni
2,06-2,30 : Musica operistica
2,36-3 : Canzoni napoletane
3,06-3,30 : Musica da camera
3,36-4 : Musica leggera

- 4,06-4,30 : Musica operistica
4,36-5 : Musica sinfonica
5,06-5,30 : Canzoni (Orchestra Fragna)
5,36-6 : Solisti di genere leggero
6,06-7 : Canzoni
N.B. - Tra un programma e l'altro brevi notiziari

SECONDO PROGRAMMA

- 15 — Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
Acquarelli

- 15,30 **Canzoni presentate al V Festival di Sanremo 1955**
Sestetto Azzurro diretto da Alberto Semprini

POMERIGGIO IN CASA

- 16 **Un po' di musica**
con André Kostelanetz

16,30 TRAMPOLI

- Tre atti e un preludio di SERGIO PUIGLIESE

- Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana
Il rag. Vittorio Abata Carlo Romano
Giuditta Lia Curci
Clara Gemma Giarotti
Il colonnello Abate Angelo Calabrese
Il notaio Bigli Gino Pestelli
B direttore Fernando Soleri
Tita Renato Cominetti
Eva Maria Teresa Rovere
Il direttore dell'albergo

- Un giornalista Giotto Tempestini
Un cameriere Nino Bonanni
Elena Adriana Jannuccelli
Lucia Graziella Moraghi
Primo fotografo Enrico Urbini
Secondo fotografo Alerdo Ward
Regia di Anton Giulio Majano

- 18 — **Giornale radio**
CONCERTO VOCALE STRUMENTALE

- diretto da Farruccio Scaglia
con la partecipazione del soprano Marie Vitale e del tenore Gino Panno

- Istruttore del coro Roberto Benaglio
Orchestra e coro di Milano della Radiotelevisione Italiana
Replica dal Programma Nazionale

- 19 — **CLASSE UNICA**
Marino Gentile: *I grandi moralisti* (Settima lezione)
Luigi Felaschini: *Il progresso della tecnica* (Dieciannovesima lezione)

CLASSE UNICA

Volume n. 21: Autori vari

Il Progresso della Tecnica

(vol. 3°) Lire 150

Autorevoli specialisti trattano con rigore, ma in forma brillante ed accessibile a tutti, i fondamentali ritrovati della tecnica.

Per richieste dirette rivolgersi alle EDIZIONI RADIO ITALIA - NA - Via Arsenale, 21 - Torino.

INTERMEZZO

- 19,30 **Orchestra diretta da Francesco Ferrari**

- Negli intervalli comunicati commerciali
Un capolavoro al giorno
(Chlorodont)

- 20 — Segnale orario - **Rediosere**

- 20,30 **Il trenino dei motivi**

- Sapete chi è?

- 20,45 **Abbiamo scelto per voi**

SPETTACOLO DELLA SERA

21 IL SETACCIO

- Rassegna umoristica radiofonica diretta da Nino Meloni
Compagnia del teatro comico-musicale di Roma della Radiotelevisione Italiana
(Tricoflitta)

- 21,45 **CONCERTI DEL SECONDO PROGRAMMA**

- Direttore Igor Markevitch
Wagner: a) *Faust*, *ouverture*; b) *Idillio di Sigfrido*; c) *I Maestri Cantori*, *ouverture*
Orchestra sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana
Ultime notizie

- 22,30 **Villeggio danese**
Documentario di Federico Paschetto

- 23,23,30 **La causa più originale che ho difeso**, di Piero Calamandrei

- Tu musica divina
Un programma dell'orchestra di Gino Conte

PROGRAMMA NAZIONALE

SECONDO PROGRAMMA



I componenti del « Quartetto d'archi di Torino della Radiotelevisione Italiana »: da sinistra: Renato Valesio (2° violino), Ercole Giacomme (1° violino), Carlo Pozzi (viola), Giuseppe Ferrari (violoncello); parteciperanno al concerto delle 17.45.

7 Segnale orario - Buongiorno - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Musiche del mattino
Detti e motti (7.45) (Motta)
Ieri al Parlamento (7.50)

8-9 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - **Canzoni presentate al V Festival di Sanremo 1955** - Settimo Azzurro diretto da Alberto Semprini (8.15 circa)

11 - **Radiodramma** di Carlo Trinchieri Compagnia di prosa di Torino della Radiotelevisione Italiana - Regia di Eugenio Salussola

11.50 Musica da camera

12.15 Orchestra diretta da Francesco Ferrar

12.50 « Ascoltate questa sera... »

Calendario (Antonetto)

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo
Carillon (Manetti e Roberts)

13.15 Album musicale
Nell'intervallo comunicati commerciali

14 **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano - Media delle valute

14.15-14.30 Il libro della settimana
« L'ordine nuovo » di Antonio Gramsci, a cura di Silvano Tosi

16.25 Previsioni del tempo per i pescatori

16.30 Le opinioni degli altri

16.45 Lezione di lingua inglese, a cura di E. Favara

17 - **Orchestra diretta da Angelo Brighella**
Donizetti: Flauto; Seller: Striditi instrumentale; Pradol: Mambo n. 3; Burke-Gilbert: The moon is blue; Keyes-Fenster: Sh-boom; Bergamini: Penombra; Warrell: Mogambo; Narvas: Make love to me; Arnelheim: Sweet and lovely

17.30 Conversazione

17.45 Concerto del Quartetto d'archi di Torino della Radiotelevisione Italiana, con la partecipazione del mezzosoprano **Mil Truccato Pace**
Respighi: Tramonto, poemetta lirico per mezzosoprano e quartetto d'archi; Turina: La oration del torero
Esecutori: Ercole Giacomme, primo violino; Renato Valesio, secondo violino; Carlo Pozzi, viola; Giuseppe Ferrari, violoncello

18.15 Bollettino della neve a cura dell'EN.IT.

Qualche ritmo

18.30 Università Internazionale Guglielmo Marconi

Lynn White: L'evoluzione degli studi storici e dei concetti relativi alla storia

18.45 Orchestra napoletana diretta da Luigi Vinci

Cantano Gabriele Vanorio, Tullio Pane, Tina De Paolis e Franco Pace
Della Gatta-Matassa: Ammore a gelusio; Mascia-Busino: Vaitenne; Placconaro: Colli; Perceche: Raul-Gianini; Canto per te; De Filippis-Colonnesse: Stella; D'Esposito: Ce stess 'na rignante; Filibello-Olivares: Rimpicciante

19.15 IL RIDOTTO

Teatro di oggi e di domani, a cura di Fabio Della Seta e William Weaver
Regia di Pietro Masserano Taricco

19.45 La voce dei lavoratori

20 - **Orchestra diretta da Ernesto Nicelli**
Nell'intervallo comunicati commerciali
Una canzone di successo
(Buitoni Sansapolo)

20.30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

21 - Il trenino dei motivi

Stagione Sinfonica Pubblica di Torino della Radiotelevisione Italiana

CONCERTO SINFONICO

diretto da MARIO ROSSI
con la partecipazione del tenore Amedeo Berdini e del baritone Renato Capecchi

Petrassi: a) Quattro inni sacri per tenore, baritone e orchestra (1942); 1. Jesu dulcis memoria, 2. Te lucis ante terminum, 3. Lucis creator optime, 4. Salvete Christi vultus; b) Coro di morti, madrigale drammatico per voci maschili, tre pianoforti, ottob, contrabbassi e percussioni - Mendelssohn: Terza sinfonia in la minore, op. 56 (Scozzese); a) Andante con moto - Allegro un poco agitato, b) Vivace non troppo (Scherzo), c) Adagio, d) Allegro vivacissimo

Istruttore del coro Ruggero Maghini
Orchestra sinfonica e coro di Torino della Radiotelevisione Italiana
(Esso Standard Italiana)

Nell'intervallo: « Paesi tuoi »

23 - Vacchie canzoni

23.15 Oggi al Parlamento - **Giornale radio** - Musica da ballo

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

19 - **Musiche di Jannequin, De Monte e Da Venosa**

C. Jannequin: Dalle « Grandes oeuvres »

Chantons, sonnons trompette - Le chant des oiseaux - Les cris de Paris

F. De Monte: Tre madrigali
Esecuzione del Complesso vocale « Marcel Couraud » diretto da Marcel Couraud

G. Da Venosa: Moro lasso al mio duolo, a cinque voci

Esecuzione del Complesso Italiano « Luca Marenzio » diretto da Franco Maria Saraceni

19.30 La Rassegna

Cultura francese, a cura di Carlo Cordié

« Port Royal » di Henry de Montberliant
Le opere filosofiche di Buffon - La fortuna di Diderot in Germania - Notiziario

20 - L'Indicatore economico

20.15 Concerto di ogni sera
F. J. Haydn: Sinfonia n. 93 in re maggiore

Adagio, allegro assai - Largo cantabile - Minuetto - Presto ma non troppo

J. Hubay: Concerto op. 20 per viola e orchestra
Solista Lina Lama

A. Casella: Da « Un balletto per Falsia »

Siciliana - Giga - Carillon - Galoppo
Orchestra dell'Associazione « Alessandro Scarlatti » di Napoli diretta da George Singer

Registrazione effettuata il 21-12-1954 dal Conservatorio di Musica S. Pietro a Majella di Napoli

Dalle ore 23.35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali o notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari o m. 355

23.35-1.30 : Musica da ballo
1.30-2 : Canzoni
2.00-2.30 : Musica sinfonica
2.30-3 : Musica leggera
3.00-3.30 : Musica operistica
3.30-4 : Canzoni (Orchestra Savina)

MATTINATA IN CASA

9 Il buongiorno

Notizie del mattino

9.30 SPETTACOLO DEL MATTINO

10.30-11 Casa, dolce casa

Giornale per le donne
Incontri minimi: Badalucco, a cura di Paola Angelilli

MERIDIANA

13 Diachi volanti

Album delle figurine
(Alimentari Dietetici Carlo Erba)

13.30 Giornale radio

Bollettino delle interruzioni stradali
« Ascoltate questa sera... »

Album di Piedigrotta

nini (Brillontina Cubana)
Orchestra diretta da Alfredo Gian-

14 - Il contagocce

Una parola al giorno
di Paolo Monelli (Simmenthal)

Orchestra diretta da Carlo Savina
Nell'intervallo comunicati commerciali

14.30 Se fossi programmata

Interviste di Nanà Melis

15 - Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

Tastiera

Organista Herb Kern

15.30 Orchestra Millicucci diretta da William Galassini

16 POMERIGGIO IN CASA

TERZA PAGINA

Musa latina - Concerto in miniatura: soprano Ilse Wolf, pianista Antonio Beltrami

16.30 Programma per i ragazzi

Corallina Cuorcento, spada al fianco e piume al vento
di Mario Pompei - Regia di Umberto Benedetto - Quarto episodio

17 - UN'ORA IN PIEMONTE

18 - **Giornale radio**

Pelle di zigrino

di Honoré Balzac - Adattamento di Montesanto e Pannunzio - Regia di Amerigo Gomez - Terza puntata
Pier Emilio Bassi e la sua orchestra
Cantano Mino Vinci, Licia Morosini e Vittorio Paltrinieri

Colombi-Bassi: Musica menzognera; Fazzero-Costanzo: C'è una soffitta; Testoni-Panzeri-Walton: Cavalcia vespertino; Biddoli: Eterno ritorno; Testoni-Bassi: Momento divino; Colombi-Favilla: I tuoi gioielli; Sciorilli: Lezione di piano

19 - **CLASSE UNICA**

Giovanni Miele: Lo stato moderno (Quindicesima lezione)

Lino Busino: L'igiene e la salute dell'uomo (Quindicesima lezione)

CLASSE UNICA

Volume n. 22:

GIOVANNI MIELE

LO STATO MODERNO

Questo volume renderà accessibili a tutti, problemi di estremo interesse sociale.

Lire 100

Per richiesta diretto rivolgersi alle EDIZIONI RADIO ITALIANA - Via Arreseale, 21 - Torino.

INTERMEZZO

19.30 Gaetano Gimelli e la sua orchestra

Nell'intervallo comunicati commerciali
Un capolavoro al giorno
(Chlorodont)

20 - Segnale orario - Radiosera

20.30 Il trenino dei motivi

Sapete chi è?

20.45 Argento vivo

(Vicks VapoRub)

SPETTACOLO DELLA SERA

21 OCCHIO MAGICO

Il « fuori programma » del Secondo Programma a cura di Mino Dolelli
Orchestra diretta da Rix Ortolani con la partecipazione di Katina Ranieri e Corrado Lojaco
Presenta Nunzio Filogamo (Palmolive)

22 - **Ultime notizie**

Ferruccio Tagliavini presenta

Il mio personaggio

a cura di Ernesto Liberati

22.30 Parliamone insieme

23-23.30 Siparietto

Manghel Gualdi presenta

A luci spente



Ferruccio Tagliavini, il grande tenore emiliano, rievcherà per la rubrica « Il mio personaggio » alle 22 le tappe della sua carriera artistica

VENERDI 11 FEBBRAIO

TV TELEVISIONE TV

17.30 La TV dei ragazzi

- a) **Giochiamo insieme**
Programma per i più piccini a cura di Annamaria Romagnoli
- b) **Oro tragico** - Film
Regia Paul Verhoeven
Distribuzione Atlas Film
Interpreti: Annie Markat, Hans Sönker

20.45 Telegiornale

21 — ANIMA ALLEGRA

dei Fratelli Quintero
Versione italiana di Luigi Motta e Gilberto Becari - Adattamento televisivo di Saverio Vertone
Personaggi ed interpreti:

Lola Vira Silenti
Donna Mercedes Morgherita Boggi
Giulio Alberto Bonucci
Don Eligio Franco Coop
Caroline Angiolina Quintero
Lucio Tio Ferrari
Ambraglio Adolfo Sperca
Antonino Giampiero Albertini
Diego Sergio Tosatta

Regia di Claudio Fino
Al termine della commedia:
Replica Telegiornale



Vira Silenti sarà Lola, la protagonista di «Anima allegra», la commedia dei fratelli Quintero in onda alle ore 21

Locali

- 7.30 **Giornale radio** in lingua tedesca (Bologna 2 - Breonense 2 - Merano 2)
- 12.04 **Corriere d'Abruzzo** a del Mase (Pescara 2 - L'Aquila 2)
- 12.10 **Corriere delle Marche** (Ancona 2 - Ascoli Piceno 2)
- 12.15 **Cronache di Torino** - Listino Borsa di Torino (Alessandria 2 - Aosta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Torino 2 - Torino 1)

MANIFESTAZIONE

PALMOLIVE

OCCHIO MAGICO

panorama di varietà

oggi

alle ore 21
sul Secondo Programma

Sintolux TELEVISIONE

CALZE NAILON SIGNORA

LA SCELTA L. 375 al pelo (bellissime)
Scatola 6 paia spedite ovunque contro assegno. Misure e tinte a richiesta - Indirizzare a:
MORELLI CALZE - Via S. Sofia 37 - Milano

MAMME!

«Maternità serena», è il manuale che vi guida al parto indolore, con sistema modernissimo, scientificamente provato, della ginnastica e del rilassamento.
Prefazione: prof. MALCOVATI, direttore degli Istituti ospedalieri, per la Maternità di Milano.
Dal vostro libreria o direttamente dall'editore contrassegno L. 1500.
BIANCHI-GIOVINI
MILANO - VIA GOITO N. 5

Cronache del mattino (Milano 1 - Milano 11 - Monte Penice 11 - Sondrio 2)

12.25 **Chiamata moritelli** - Listino Borsa valori di Venezia (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda 11)

12.30 **Giornale radio** in lingua tedesca (Bologna 2 - Breonense 2 - Merano 2)

Gazzettino padano (Alessandria 2 - Aosta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Genova 11 - Milano 11 - Monte Penice 11 - Sondrio 2 - Torino 2 - Torino 11 - Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda 11)

Gazzettino toscano - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo 2 - Pisa 2 - Siena 2 - Monte Serraglio 11)

Gazzettino della Liguria - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - Genova 11 - La Spezia 1 - Savona 2)

Gazzettino di Roma e cronache dell'Umbria (Roma 2 - Terni 1 - Perugia 1)

Giornale della Sardegna (Cagliari 1 - Sassari 2)

12.45 **Gazzettino delle Dolomiti** (Bologna 2 - Breonense 2 - Merano 2 - Trento 2)

12.50 **Listino Borsa di Roma e media dei cambi** (Bari 2 - Catanzaro 1 - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria 2 - Salerno 2 - Sassari 2)

Giornale piemontese (Alessandria 2 - Aosta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Torino 2 - Torino 11)

Giornale veneto (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda 11)

13.30 **L'ora della Venezia Giulia** - La verità alla spiccia. Quella che il vostro libro di scuola non dice. 13.50 **Melodie**: Rossini, Baccini, Tosti, Sogna - 14 **Giornale**: 14.10-14.30 **Veneta**: 14.30-14.50 **Giornale**: 14.50-15.10 **Giornale**: 15.10-15.30 **Giornale**: 15.30-15.50 **Giornale**: 15.50-16.10 **Giornale**: 16.10-16.30 **Giornale**: 16.30-16.50 **Giornale**: 16.50-17.10 **Giornale**: 17.10-17.30 **Giornale**: 17.30-17.50 **Giornale**: 17.50-18.10 **Giornale**: 18.10-18.30 **Giornale**: 18.30-18.50 **Giornale**: 18.50-19.10 **Giornale**: 19.10-19.30 **Giornale**: 19.30-19.50 **Giornale**: 19.50-20.10 **Giornale**: 20.10-20.30 **Giornale**: 20.30-20.50 **Giornale**: 20.50-21.10 **Giornale**: 21.10-21.30 **Giornale**: 21.30-21.50 **Giornale**: 21.50-22.10 **Giornale**: 22.10-22.30 **Giornale**: 22.30-22.50 **Giornale**: 22.50-23.10 **Giornale**: 23.10-23.30 **Giornale**: 23.30-23.50 **Giornale**: 23.50-24.10 **Giornale**: 24.10-24.30 **Giornale**: 24.30-24.50 **Giornale**: 24.50-25.10 **Giornale**: 25.10-25.30 **Giornale**: 25.30-25.50 **Giornale**: 25.50-26.10 **Giornale**: 26.10-26.30 **Giornale**: 26.30-26.50 **Giornale**: 26.50-27.10 **Giornale**: 27.10-27.30 **Giornale**: 27.30-27.50 **Giornale**: 27.50-28.10 **Giornale**: 28.10-28.30 **Giornale**: 28.30-28.50 **Giornale**: 28.50-29.10 **Giornale**: 29.10-29.30 **Giornale**: 29.30-29.50 **Giornale**: 29.50-30.10 **Giornale**: 30.10-30.30 **Giornale**: 30.30-30.50 **Giornale**: 30.50-31.10 **Giornale**: 31.10-31.30 **Giornale**: 31.30-31.50 **Giornale**: 31.50-32.10 **Giornale**: 32.10-32.30 **Giornale**: 32.30-32.50 **Giornale**: 32.50-33.10 **Giornale**: 33.10-33.30 **Giornale**: 33.30-33.50 **Giornale**: 33.50-34.10 **Giornale**: 34.10-34.30 **Giornale**: 34.30-34.50 **Giornale**: 34.50-35.10 **Giornale**: 35.10-35.30 **Giornale**: 35.30-35.50 **Giornale**: 35.50-36.10 **Giornale**: 36.10-36.30 **Giornale**: 36.30-36.50 **Giornale**: 36.50-37.10 **Giornale**: 37.10-37.30 **Giornale**: 37.30-37.50 **Giornale**: 37.50-38.10 **Giornale**: 38.10-38.30 **Giornale**: 38.30-38.50 **Giornale**: 38.50-39.10 **Giornale**: 39.10-39.30 **Giornale**: 39.30-39.50 **Giornale**: 39.50-40.10 **Giornale**: 40.10-40.30 **Giornale**: 40.30-40.50 **Giornale**: 40.50-41.10 **Giornale**: 41.10-41.30 **Giornale**: 41.30-41.50 **Giornale**: 41.50-42.10 **Giornale**: 42.10-42.30 **Giornale**: 42.30-42.50 **Giornale**: 42.50-43.10 **Giornale**: 43.10-43.30 **Giornale**: 43.30-43.50 **Giornale**: 43.50-44.10 **Giornale**: 44.10-44.30 **Giornale**: 44.30-44.50 **Giornale**: 44.50-45.10 **Giornale**: 45.10-45.30 **Giornale**: 45.30-45.50 **Giornale**: 45.50-46.10 **Giornale**: 46.10-46.30 **Giornale**: 46.30-46.50 **Giornale**: 46.50-47.10 **Giornale**: 47.10-47.30 **Giornale**: 47.30-47.50 **Giornale**: 47.50-48.10 **Giornale**: 48.10-48.30 **Giornale**: 48.30-48.50 **Giornale**: 48.50-49.10 **Giornale**: 49.10-49.30 **Giornale**: 49.30-49.50 **Giornale**: 49.50-50.10 **Giornale**: 50.10-50.30 **Giornale**: 50.30-50.50 **Giornale**: 50.50-51.10 **Giornale**: 51.10-51.30 **Giornale**: 51.30-51.50 **Giornale**: 51.50-52.10 **Giornale**: 52.10-52.30 **Giornale**: 52.30-52.50 **Giornale**: 52.50-53.10 **Giornale**: 53.10-53.30 **Giornale**: 53.30-53.50 **Giornale**: 53.50-54.10 **Giornale**: 54.10-54.30 **Giornale**: 54.30-54.50 **Giornale**: 54.50-55.10 **Giornale**: 55.10-55.30 **Giornale**: 55.30-55.50 **Giornale**: 55.50-56.10 **Giornale**: 56.10-56.30 **Giornale**: 56.30-56.50 **Giornale**: 56.50-57.10 **Giornale**: 57.10-57.30 **Giornale**: 57.30-57.50 **Giornale**: 57.50-58.10 **Giornale**: 58.10-58.30 **Giornale**: 58.30-58.50 **Giornale**: 58.50-59.10 **Giornale**: 59.10-59.30 **Giornale**: 59.30-59.50 **Giornale**: 59.50-60.10 **Giornale**: 60.10-60.30 **Giornale**: 60.30-60.50 **Giornale**: 60.50-61.10 **Giornale**: 61.10-61.30 **Giornale**: 61.30-61.50 **Giornale**: 61.50-62.10 **Giornale**: 62.10-62.30 **Giornale**: 62.30-62.50 **Giornale**: 62.50-63.10 **Giornale**: 63.10-63.30 **Giornale**: 63.30-63.50 **Giornale**: 63.50-64.10 **Giornale**: 64.10-64.30 **Giornale**: 64.30-64.50 **Giornale**: 64.50-65.10 **Giornale**: 65.10-65.30 **Giornale**: 65.30-65.50 **Giornale**: 65.50-66.10 **Giornale**: 66.10-66.30 **Giornale**: 66.30-66.50 **Giornale**: 66.50-67.10 **Giornale**: 67.10-67.30 **Giornale**: 67.30-67.50 **Giornale**: 67.50-68.10 **Giornale**: 68.10-68.30 **Giornale**: 68.30-68.50 **Giornale**: 68.50-69.10 **Giornale**: 69.10-69.30 **Giornale**: 69.30-69.50 **Giornale**: 69.50-70.10 **Giornale**: 70.10-70.30 **Giornale**: 70.30-70.50 **Giornale**: 70.50-71.10 **Giornale**: 71.10-71.30 **Giornale**: 71.30-71.50 **Giornale**: 71.50-72.10 **Giornale**: 72.10-72.30 **Giornale**: 72.30-72.50 **Giornale**: 72.50-73.10 **Giornale**: 73.10-73.30 **Giornale**: 73.30-73.50 **Giornale**: 73.50-74.10 **Giornale**: 74.10-74.30 **Giornale**: 74.30-74.50 **Giornale**: 74.50-75.10 **Giornale**: 75.10-75.30 **Giornale**: 75.30-75.50 **Giornale**: 75.50-76.10 **Giornale**: 76.10-76.30 **Giornale**: 76.30-76.50 **Giornale**: 76.50-77.10 **Giornale**: 77.10-77.30 **Giornale**: 77.30-77.50 **Giornale**: 77.50-78.10 **Giornale**: 78.10-78.30 **Giornale**: 78.30-78.50 **Giornale**: 78.50-79.10 **Giornale**: 79.10-79.30 **Giornale**: 79.30-79.50 **Giornale**: 79.50-80.10 **Giornale**: 80.10-80.30 **Giornale**: 80.30-80.50 **Giornale**: 80.50-81.10 **Giornale**: 81.10-81.30 **Giornale**: 81.30-81.50 **Giornale**: 81.50-82.10 **Giornale**: 82.10-82.30 **Giornale**: 82.30-82.50 **Giornale**: 82.50-83.10 **Giornale**: 83.10-83.30 **Giornale**: 83.30-83.50 **Giornale**: 83.50-84.10 **Giornale**: 84.10-84.30 **Giornale**: 84.30-84.50 **Giornale**: 84.50-85.10 **Giornale**: 85.10-85.30 **Giornale**: 85.30-85.50 **Giornale**: 85.50-86.10 **Giornale**: 86.10-86.30 **Giornale**: 86.30-86.50 **Giornale**: 86.50-87.10 **Giornale**: 87.10-87.30 **Giornale**: 87.30-87.50 **Giornale**: 87.50-88.10 **Giornale**: 88.10-88.30 **Giornale**: 88.30-88.50 **Giornale**: 88.50-89.10 **Giornale**: 89.10-89.30 **Giornale**: 89.30-89.50 **Giornale**: 89.50-90.10 **Giornale**: 90.10-90.30 **Giornale**: 90.30-90.50 **Giornale**: 90.50-91.10 **Giornale**: 91.10-91.30 **Giornale**: 91.30-91.50 **Giornale**: 91.50-92.10 **Giornale**: 92.10-92.30 **Giornale**: 92.30-92.50 **Giornale**: 92.50-93.10 **Giornale**: 93.10-93.30 **Giornale**: 93.30-93.50 **Giornale**: 93.50-94.10 **Giornale**: 94.10-94.30 **Giornale**: 94.30-94.50 **Giornale**: 94.50-95.10 **Giornale**: 95.10-95.30 **Giornale**: 95.30-95.50 **Giornale**: 95.50-96.10 **Giornale**: 96.10-96.30 **Giornale**: 96.30-96.50 **Giornale**: 96.50-97.10 **Giornale**: 97.10-97.30 **Giornale**: 97.30-97.50 **Giornale**: 97.50-98.10 **Giornale**: 98.10-98.30 **Giornale**: 98.30-98.50 **Giornale**: 98.50-99.10 **Giornale**: 99.10-99.30 **Giornale**: 99.30-99.50 **Giornale**: 99.50-100.10 **Giornale**: 100.10-100.30 **Giornale**: 100.30-100.50 **Giornale**: 100.50-101.10 **Giornale**: 101.10-101.30 **Giornale**: 101.30-101.50 **Giornale**: 101.50-102.10 **Giornale**: 102.10-102.30 **Giornale**: 102.30-102.50 **Giornale**: 102.50-103.10 **Giornale**: 103.10-103.30 **Giornale**: 103.30-103.50 **Giornale**: 103.50-104.10 **Giornale**: 104.10-104.30 **Giornale**: 104.30-104.50 **Giornale**: 104.50-105.10 **Giornale**: 105.10-105.30 **Giornale**: 105.30-105.50 **Giornale**: 105.50-106.10 **Giornale**: 106.10-106.30 **Giornale**: 106.30-106.50 **Giornale**: 106.50-107.10 **Giornale**: 107.10-107.30 **Giornale**: 107.30-107.50 **Giornale**: 107.50-108.10 **Giornale**: 108.10-108.30 **Giornale**: 108.30-108.50 **Giornale**: 108.50-109.10 **Giornale**: 109.10-109.30 **Giornale**: 109.30-109.50 **Giornale**: 109.50-110.10 **Giornale**: 110.10-110.30 **Giornale**: 110.30-110.50 **Giornale**: 110.50-111.10 **Giornale**: 111.10-111.30 **Giornale**: 111.30-111.50 **Giornale**: 111.50-112.10 **Giornale**: 112.10-112.30 **Giornale**: 112.30-112.50 **Giornale**: 112.50-113.10 **Giornale**: 113.10-113.30 **Giornale**: 113.30-113.50 **Giornale**: 113.50-114.10 **Giornale**: 114.10-114.30 **Giornale**: 114.30-114.50 **Giornale**: 114.50-115.10 **Giornale**: 115.10-115.30 **Giornale**: 115.30-115.50 **Giornale**: 115.50-116.10 **Giornale**: 116.10-116.30 **Giornale**: 116.30-116.50 **Giornale**: 116.50-117.10 **Giornale**: 117.10-117.30 **Giornale**: 117.30-117.50 **Giornale**: 117.50-118.10 **Giornale**: 118.10-118.30 **Giornale**: 118.30-118.50 **Giornale**: 118.50-119.10 **Giornale**: 119.10-119.30 **Giornale**: 119.30-119.50 **Giornale**: 119.50-120.10 **Giornale**: 120.10-120.30 **Giornale**: 120.30-120.50 **Giornale**: 120.50-121.10 **Giornale**: 121.10-121.30 **Giornale**: 121.30-121.50 **Giornale**: 121.50-122.10 **Giornale**: 122.10-122.30 **Giornale**: 122.30-122.50 **Giornale**: 122.50-123.10 **Giornale**: 123.10-123.30 **Giornale**: 123.30-123.50 **Giornale**: 123.50-124.10 **Giornale**: 124.10-124.30 **Giornale**: 124.30-124.50 **Giornale**: 124.50-125.10 **Giornale**: 125.10-125.30 **Giornale**: 125.30-125.50 **Giornale**: 125.50-126.10 **Giornale**: 126.10-126.30 **Giornale**: 126.30-126.50 **Giornale**: 126.50-127.10 **Giornale**: 127.10-127.30 **Giornale**: 127.30-127.50 **Giornale**: 127.50-128.10 **Giornale**: 128.10-128.30 **Giornale**: 128.30-128.50 **Giornale**: 128.50-129.10 **Giornale**: 129.10-129.30 **Giornale**: 129.30-129.50 **Giornale**: 129.50-130.10 **Giornale**: 130.10-130.30 **Giornale**: 130.30-130.50 **Giornale**: 130.50-131.10 **Giornale**: 131.10-131.30 **Giornale**: 131.30-131.50 **Giornale**: 131.50-132.10 **Giornale**: 132.10-132.30 **Giornale**: 132.30-132.50 **Giornale**: 132.50-133.10 **Giornale**: 133.10-133.30 **Giornale**: 133.30-133.50 **Giornale**: 133.50-134.10 **Giornale**: 134.10-134.30 **Giornale**: 134.30-134.50 **Giornale**: 134.50-135.10 **Giornale**: 135.10-135.30 **Giornale**: 135.30-135.50 **Giornale**: 135.50-136.10 **Giornale**: 136.10-136.30 **Giornale**: 136.30-136.50 **Giornale**: 136.50-137.10 **Giornale**: 137.10-137.30 **Giornale**: 137.30-137.50 **Giornale**: 137.50-138.10 **Giornale**: 138.10-138.30 **Giornale**: 138.30-138.50 **Giornale**: 138.50-139.10 **Giornale**: 139.10-139.30 **Giornale**: 139.30-139.50 **Giornale**: 139.50-140.10 **Giornale**: 140.10-140.30 **Giornale**: 140.30-140.50 **Giornale**: 140.50-141.10 **Giornale**: 141.10-141.30 **Giornale**: 141.30-141.50 **Giornale**: 141.50-142.10 **Giornale**: 142.10-142.30 **Giornale**: 142.30-142.50 **Giornale**: 142.50-143.10 **Giornale**: 143.10-143.30 **Giornale**: 143.30-143.50 **Giornale**: 143.50-144.10 **Giornale**: 144.10-144.30 **Giornale**: 144.30-144.50 **Giornale**: 144.50-145.10 **Giornale**: 145.10-145.30 **Giornale**: 145.30-145.50 **Giornale**: 145.50-146.10 **Giornale**: 146.10-146.30 **Giornale**: 146.30-146.50 **Giornale**: 146.50-147.10 **Giornale**: 147.10-147.30 **Giornale**: 147.30-147.50 **Giornale**: 147.50-148.10 **Giornale**: 148.10-148.30 **Giornale**: 148.30-148.50 **Giornale**: 148.50-149.10 **Giornale**: 149.10-149.30 **Giornale**: 149.30-149.50 **Giornale**: 149.50-150.10 **Giornale**: 150.10-150.30 **Giornale**: 150.30-150.50 **Giornale**: 150.50-151.10 **Giornale**: 151.10-151.30 **Giornale**: 151.30-151.50 **Giornale**: 151.50-152.10 **Giornale**: 152.10-152.30 **Giornale**: 152.30-152.50 **Giornale**: 152.50-153.10 **Giornale**: 153.10-153.30 **Giornale**: 153.30-153.50 **Giornale**: 153.50-154.10 **Giornale**: 154.10-154.30 **Giornale**: 154.30-154.50 **Giornale**: 154.50-155.10 **Giornale**: 155.10-155.30 **Giornale**: 155.30-155.50 **Giornale**: 155.50-156.10 **Giornale**: 156.10-156.30 **Giornale**: 156.30-156.50 **Giornale**: 156.50-157.10 **Giornale**: 157.10-157.30 **Giornale**: 157.30-157.50 **Giornale**: 157.50-158.10 **Giornale**: 158.10-158.30 **Giornale**: 158.30-158.50 **Giornale**: 158.50-159.10 **Giornale**: 159.10-159.30 **Giornale**: 159.30-159.50 **Giornale**: 159.50-160.10 **Giornale**: 160.10-160.30 **Giornale**: 160.30-160.50 **Giornale**: 160.50-161.10 **Giornale**: 161.10-161.30 **Giornale**: 161.30-161.50 **Giornale**: 161.50-162.10 **Giornale**: 162.10-162.30 **Giornale**: 162.30-162.50 **Giornale**: 162.50-163.10 **Giornale**: 163.10-163.30 **Giornale**: 163.30-163.50 **Giornale**: 163.50-164.10 **Giornale**: 164.10-164.30 **Giornale**: 164.30-164.50 **Giornale**: 164.50-165.10 **Giornale**: 165.10-165.30 **Giornale**: 165.30-165.50 **Giornale**: 165.50-166.10

PROGRAMMA NAZIONALE

- 7 Segnale orario - Buongiorno - Giornale radio - Previsioni del tempo - Musica del mattino
Detti e moti (7,45) (Motto)
Ieri al Parlamento (7,50)
- 8 Segnale orario - Giornale radio - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - Pler Emilio Bassi e la sua orchestra (8,15 circa)
- 8,45-9 La comunità umana
Trasmissione per l'assistenza e previdenza sociali
- 11 — La Radio per le Scuole
L'antenna, incontro settimanale con gli alunni della Scuola Media, a cura di L. Colacicchi, O. Gasperini, M. SIGNORELLI e A. Tatti
- 11,30 Musica sinfonica



Lourdes: il piazzale della Basilica. Il documentario in onda alle 17 è il primo, nel suo genere, nella storia della città dei miracoli: le sue eccezionali registrazioni, hanno saputo cogliere di Lourdes, il clima più vero e profondo

- 12,15 Orchestra diretta da Carlo Savina
Cantata Bruno Rossetti, Nella Colombo, Gianni Ravera, Mercedes Pierini e Vittorio Tognarelli
Bea Dean-Teslin-Abbate: *Te amo*; Cherubini-Cancina: *Gira lo manovello*; Callegari: *Fotografia sbiadita*; Anzella-Odorici: *Bel pescatore*; Cavaliere-Carrea-Bryan: *Hey Joe*; Reggiani-De Flora: *Mi perderò nel deserto*; Rivi-Innocenzi: *Portonovo di Testaccio*; Mancini-Carabatta: *Lasciami sognare*; Giacobelli-Kramer: *Se fossi giornalista*
- 12,50 «Ascoltate questa sera...»
Calendario (Antonello)
- 13 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo
Carillon (Monetti e Roberts)
- 13,15 Album musicale
Negli intervalli comunicati commerciali
- 14 Giornale radio - Media delle valute
- 14,15-14,30 Chi è di scena?, cronache del teatro di Silvio D'Amico - Cronache cinematografiche, di Edoardo Anton
- 16,25 Previsioni del tempo per i pescatori
- 16,30 Le opinioni degli altri
- 16,45 Lezione di lingua tedesca, a cura di G. Roeder
- 17 — Sorella Radio
Trasmissione per gli infermi
Lourdes, documentario di Roberto Costa - Consuetudine religiosa di Don Raffaello Lavagna

- 17,45 PARSALE
Dramma mistico in tre atti di RICCARDO WAGNER
Traduzione ritmica di Giovanni Pozza
Terzo atto
Amfortas Raimondo Torres
Gurnemanz Giacomo Vaghi
Parsifal Ramon Vinay
Kundry Georgine Minkovic
Direttore Tullio Serafin
Maestro del coro Giulio Bertola
Orchestra e coro dell'Ente Autonomo del Teatro Massimo di Palermo
Registrazione effettuata il 2-2-1955 dal Teatro Massimo di Palermo

- 19 — Scuola e cultura
Notizie sugli studi in Italia, a cura di Roberto Giannarelli
- 19,15 Estrazioni del Lotto
Musica da ballo con l'orchestra diretta da Gino Conte

- 19,45 Prodotti e produttori italiani
- 20 — Orchestra Milleluci diretta da William Glessini
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone di successo
(Buitoni Sansepolcro)
- 20,30 Segnale orario - Giornale radio - Radiosport
- 21 — Il trenino dei motivi
VIAGGIO IN ITALIA
di Guido Plovene
«Le province agricole e vinicole del Piemonte»
- 21,30 L'ULTIMA SETTIMANA DI OON GIOVANNI
Leggenda drammatica di André Charnel
Traduzione e adattamento di Gian Francesco Luzi
Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione italiana con Elsa De Giorgi
Don Giovanni Fernando Farese
Il commendatore Franco Luzi
Lucia Jolanda Verdrosi
Teresa Maria Teresa Mazoni
Dolores Giovanna Galletti
Conchita Elsa De Giorgi
Margherita Wanda Pasquini
Uno scaricatore Raffaele Giangrande
Un marinaio Gianni Pietrasanta
Chitarrista Bruno Zuccherelli
Regia di Umberto Benedetto
- 22,45 La bacchetta d'oro
Presenta Nunzio Filogamo (Pezzioli)
- 23,15 Giornale radio - Musica da ballo da un cabaret viennese
- 24 Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

- 19 — La ripresa tedesca e l'economia europea
Aldo Morante: Regime doganale ed esportazioni
- 19,15 Armando Renzi
Quattro liriche per canto e pianoforte
Abbandono (leslo di V. Cardarelli) - Canzone per una ragazza negra (leslo di Langston Hughes) - Invocazione di Fedra (leslo di E. Bionore) - Parola (leslo di S. Quasimodo)
Soprano Lella Rossini Corsi - Al pianoforte l'Autore



Figurini di Gino Senesi per «Aci e Galatea». L'oratorio di Haendel «Aci e Galatea», che viene trasmesso alle 21,30, non è propriamente un oratorio di genere profano, ma piuttosto una favola pastorale con caratteri teatrali. Un'opera piena di poesia nativa e di lirismo che si ispira a quelle rappresentazioni musicali di soggetto allegorico, molto in voga nel Seicento inglese col titolo di «masque» ed eseguite d'estate all'aperto nei parchi dei nobili

- 19,30 Il secondo centenario della morte di Montesquieu
a cura di Mario Bonfantini

SECONDO PROGRAMMA

- MATTINATA IN CASA
- 9 Il buongiorno
Notizie del mattino
- 9,30 SPETTACOLO DEL MATTINO
con il Casalino di Brancacci
- 10,30-11 Casa, dolce casa
Giornale per le donne
Lettera di fondo, di Anna Maria Romagnoli
- MERIOIANA
- 13 Gianni Ferrio e la sua orchestra
Cantano Ray Martino, Teddy Reno, il Quartetto Radar, Marisa Brando e Claudio Terzi
Desani-Monreal: *El gitano senoron*; Calise-Rossi: *'Na voce, 'na chitarra e 'o poco 'e lune*; Serafin-Faboz: *Inconfrarsi*; Rivi-Pomeranz: *Mai più ti bacerò*; Devilli-Brodsky: *Soltanto tu*; Testoni-Panzeri-Marshall: *La luna nel Rio*
- Album delle figurine
(Attimanti Dietrich Carlo Erba)
- 13,30 Bollettino delle interruzioni stradali
«Ascoltate questa sera...»
La voce di Maria Paris (Pagliano)
- 14 — Il contagocce
Un'opera al giorno
di Paolo Monelli (Simmenthal)
Orchestra diretta da Guido Cergoli
Negli intervalli comunicati commerciali
- 14,30 Schermi e ribalte
Rassegna degli spettacoli, di Franco Calderoni e Ghigo De Chiara
Le canzoni di Carlo Innocenzi



Il soprano Antonietta Stella sosterrà il ruolo di Elisabetta di Valois nel «Don Carlos» di Verdi in onda alle ore 21,15 (Foto Cinti)

- 15 — Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
Il nostro Paese
Rassegna turistica di Mario Adriano Bernini
- 15,30 Le nuove canzoni di Napoli
Orchestra diretta da Luigi Vinci
Cantano Nunzio Gallo, Amedeo Pariente e Gina Cesare
Rotondella-Giuliani: *Dimane è 'na primmo*; Russo-Vian: *'O fiobus*; Sardi: *Addio Napoli*; Falpo: *Niscuno è comu' 'o te*; Danelli-Matassia: *Paese trescolti*; Faccenna-D'Amore: *Che bellu suonno oi n'è*; Bernardo-Zauli: *Suspiranno nu nome*

POMERIGGIO IN CASA

- 16 TERZA PAGINA
Ricordi di un inviato speciale, di Franco Monicelli - I Quartetti di Beethoven, a cura di G. Pugliese
- 16,30 Programma per i ragazzi
GIORNALINO DELLE CITTA'
Numero a cura dei ragazzi di Bologna - Realizzazione di Lino Girau
- 17,15 BALLATE CON NOI
Giornale radio
- 18 — Canzoni presentate al V Festival di Sanremo 1955
Orchestra «Canzoni e ritmi» diretta da Francesco Ferrarì
- 18,30 Biglietti di presentazione
di Mainardi e Serlao
- 19 — CLASSE UNICA
Umberto Bosco: Dante: «Inferno» (Quattordicesima lezione)

INTERMEZZO

- 19,30 Orchestra diretta da Angelo Brighida
Negli intervalli comunicati commerciali
Un capolavoro al giorno
(Chlorodont)
- 20 — Segnale orario - Radiosera
- 20,30 Il trenino dei motivi
Sapete chi è?
- 20,45 Clak
Attualità cinematografiche, di Lello Bersani

SPETTACOLO DELLA SERA

- 21,15 Stagione lirica della Radiotelevisione Italiana
- DON CARLOS
Melodramma serio in quattro atti di Mery e Camillo du Locle
Versione italiana di A. De Lauzieres e A. Zanardini
Musica di GIUSEPPE VERDI
Filippo II Cesare Siepi
Don Carlos Mirto Picchi
Rodriguez Enzo Mascherini
Il grande inquisitore Marco Stefanoni
Un fraile Giuliano Ferreri
Elisabetta di Valois Antonietta Stella
La principessa di Eboli Oralia Dominguez
Tebaldo Editta Amedeo
Il conde di Lerna Walter Arlotti
Un arado reale Walter Arlotti
Un angelo Walter Arlotti
Direttore Mario Rossi
Istruttore del coro Ruggero Maghini
Orchestra sinfonica e coro di Torino della Radiotelevisione Italiana
(Monetti e Roberts)
Negli intervalli: Intermezzi di Ermene Liberati - Ultime notizie - Siparletto

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/845 pari a m. 355

- | | | | |
|------------|----------------------------|-----------|--|
| 23,35-1,30 | Musica da ballo | 4,05-4,30 | Musica operettistica |
| 1,35-2 | Canzoni napoletane | 4,35-5 | Musica sinfonica |
| 2,35-3,30 | Musica operettistica | 5,05-5,30 | Canzoni (Orchestra Ferrari) |
| 3,35-4 | Canzoni (Orchestra Faenza) | 5,35-6 | Gai campanoli |
| 3,55-4,30 | Musica da camera | 6,05-7 | Canzoni |
| 3,55-4 | Musica leggera | N.B. | Tra un programma e l'altro brevi notiziari |

SABATO 12 FEBBRAIO

TV TELEVISIONE TV

17.30 La TV dei ragazzi

a) Visita al Circo Togni
Ripresa diretta
b) Ore 18,15: Terza liceo
Gara di domande e risposte fra
studenti liceali, a cura di G. Al-
do Rossi
Quarti di finale: Torino-Viterbo

20.45 Telegiornale e notiziario sportivo

21.05 SOGNO DI UN VALZER

Operetta in tre tempi di Felix Dür-
mann e Leopoldo Jacobson
Musiche di Oscar Straus
Adattamento televisivo di Landi,
Corbucci e Majolo
Personaggi ed interpreti principali:
Elena Aera Papapani
Franz Edda Vincenzi
Federica Vittoria Palombini
Fili Anna Campori
Niki Gino Maffei
Lolario Elio Calderoni
Il Granduca Nuto Novarini
Mancini Renzo Bassi
Vendolin Walter Artali
Sigismondo Tomaso Salei
Un generale Gualtiero Rispoli
Un dignitario Pier Vittorio Sesto
Un ufficiale Franco Ressel
Orchestra della Radiotelevisione I-
taliana diretta da Cesare Gallino
Coreografie di Dino Solari
Regia di Mario Landi
Al termine dell'operetta:
Ripresa diretta di un avvenimento
sportivo

Indi:

Sette giorni di TV

Presentazione dei principali pro-
grammi televisivi della prossima
settimana

Replica Telegiornale



Uno dei fratelli Togni con tre graziosi
amici. Una visita al Circo Togni è in
programma alle ore 17,30 per i piccoli
telespettatori (Foto News Blitz)

Oggi alla TV,
ore 18,15:

"TERZA LICEO"

Gara di domande
e risposte tra gli
studenti liceali di

MORINO - VITERBO

(quarto di finale)

14,15 Fine settimana 14,25 Segno-
rismo 14,45 «Chi è di scena?» -
cronache del teatro di S. D'Amico
15 «La libreria del sole» - tre
atti di Diego Fabbri - Compagnia
di prosa di Radio Trieste - Regia
di Giulio Rolli. Ind: Musica da
balletto 17 Sorella Rasia (Pr. Naz.)
17,45 Variazioni senza tema -
Programma in 5 tempi di musica
leggera 19 Estrazioni del Lotto
(Pr. Naz.) 19,05 Antefora «La
farsa del destino» al Teatro G.
Verdi di Trieste - Presentazione di
Bruno Basso. Isemplificazioni mu-
sicali tratte dalla registrazione del-
la prova generale 19,45 Gazzet-
tina giuliana 20 Canzoni italiane
20,30 Segnale arancio - Giornale ra-
dio - Radiosport (Pr. Naz.) 21,05
Viaggio in Italia, di G. Piovone
(Pr. Naz.) 21,30 In due si suona
meglio, con le orchestre dirette da
G. Cergoli e F. Russo 22,15 I
racconti del sabato: «Idillio di
Polina» di, di Montale Serio 22,45
Jazz in prospettiva, a cura di «Gli
Amici del Jazz» 23,15 Giornale
radio - Musica da balletto da un ca-
lendar veneziano (Pr. Naz.) 24
Segnale arancio - Ultime notizie -
Buonotte (Pr. Naz.)



ECCE gli agenti malefici che insidia-
no la vostra bellezza!
Quali e coloro che non si difen-
dono, essi non perdono. Le pel-
le avvizzisce, si affloscia, nascono
le borse e la rughe e così il vo-
stro viso invecchia rapidamente.

Questo pericolo può e deve essere
sconfiggendo con l'uso quotidiano
della rinomata crema Diadermina.
In sulle, per le sue particolari
proprietà, non solo protegge l'epi-
dermide, ma la nutre e la conserva
morbidità, vellutata e giovanile.

Diadermina

Per l'igiene della pelle
Tutto Borsari Diadermina
STRILIZZATO e TRIDAZZATO

e ricostituente e fa proprio bene!



GUADAGNO SICURO!!!
Potete rendervi INDEPENDENTI
ed essere più APPREZZATI,
in breve tempo e con tecnica spez-
zando il nostro NUOVO FACILE
corso di RADIO TECNICA per
corrispondenza.

Con il materiale che Vi verrà inviato
GRATUITAMENTE

dalla nostra Scuola, costruite
radio a 1-2-3-4 valvole, ed una
moderna SUPERETERODINA e gli
STRUMENTI DI LABORATORIO
indispensabili ad un radio ripara-
tore-montatore.

TUTTO IL MATERIALE
RIMARRA VOSTRO!

Richiedete subito l'interessante appen-
dice: "PERCORSO STUDIO RADIO TECNICA"
che Vi sarà spedito GRATUITAMENTE

RADIO SCUOLA ITALIANA
(autorizzata Ministero Pubblica Istruzione)
Via Don Minzoni, 2/A - TORINO

SORDITA
vinta col
Blaupunkt transistor

CATALOGHI E PROVE GRATIS
Soc. ELETTROMEDICA
MILANO

Fono magnetofono, 644 - (Info Arredo)
Tel. 02 - 504-450

FONOPRESS - TORINO
VIA MAZZINI, 81 - TEL. 011-51.385

peso allo stomaco?

nessun timore!
si elimina
presto e bene con

**MAGNESIA
SAN PELLEGRINO**
il purgante
conosciuto
in tutto il mondo

Aut. ACIS 10370 del 6-10-1952

FISARMONICHE
MARINO PIGINI

Ultimi modelli perfezionati con nuovi brevetti
In vendita nei migliori negozi di strumenti musicali
Catalogo gratis e richiesta

DARE AI VOSTRI FIGLI UNA CULTURA MUSICALE!
Con modica spesa ed in breve tempo diverranno
ottimi fisarmonicisti frequentando le

SCUOLE DI FISARMONICA «MARINO PIGINI»
che dispongono di strumenti propri ed uno degli allievi
GRATIS riceverà informazioni e programma dei
corsi facendone richiesta ad una delle seguenti sedi:

MILANO, Via Soiallanzi 5 - ANCONA, Via Mattioli 85
TORINO, Corso Racconigi 7 - CHIETI, Via Pollina 14

Locali

7,30 Giornale radio in lingua tedesca
1 Bolzano 2 - Bressanone 2 - Me-
rano 21

12,04 Corriere d'Abbruzzo e del Ma-
re - Pescara 2 - L'Aquila 21

12,10 Corriere delle Marche (Anco-
na 2 - Ascoli Piceno 21)

12,15 Cronache di Torino (Alessan-
dria 2 - Aosta 2 - Biella 2 -
Cuneo 2 - Torino 2 - Torino III)

Cronache del mattino (Milano 1 -
Milano II - Monte Penice II -
Sondrio 21)

12,25 Chiamato marittimi (Udine 2 -
Venezia 2 - Verona 2 - Vi-
cenza 2 - Monte Venda II)

12,30 Giornale radio in lingua tedesca
- Rassegna programmi (Bolzano 2 -
Bressanone 2 - Merano 21)

Gazzettino padano (Alessandria 2 -
Aosta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 -
Milano 1 - Milano II - Monte Pe-
nice II - Sondrio 2 - Torino 2 -
Torino III - Udine 2 - Venezia 2 -
Verona 2 - Vicenza 2 - Monte
Venda II)

Gazzettino toscano (Firenze 2 -
Arezzo 2 - Pisa 2 - Siena 2 -
Monte Serra III)

Gazzettino della Liguria (Genova 2 -
Imperia 2 - La Spezia 1 -
Savona 21)

Gazzettino di Roma e Cronache
dell'Umbria (Roma 2 - Terni 1 -
Perugia 1)

Notiziario della Sardegna (Coglia-
ri 1 - Sassari 21)

12,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bol-
zano 2 - Bressanone 2 - Merano 2 -
Trento 21)

12,50 Musica leggera (Bari 2 -
Caltanissetta 1 - Catania 2 - Na-
poli 2 - Palermo 2 - Roma 2 -
Reggio Calabria 2 - Salerno 2 -
Sassari 21)

Notiziario piemontese (Alessandria 2 -
Aosta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 -
Torino 2 - Torino III)

Notiziario veneto (Udine 2 - Ve-
nezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 -
Monte Venda II)

13,30 L'ora della Venezia Giulia -
Fra noi - 13,50 Musica leggera:
Padella - Valencia, Trombetta-Car-
asco - Il re del tango, Testoni
Comedie de Brasil, samba - 14
Giornale radio - 14,10-14,30 Venti-
quattrore di vita politica italia-
na - Notiziario giuliano - Musiche
riche (Venezia 31)

14,30 Gazzettino delle Dolomiti (Bol-
zano 1)

Gazzettino sardo - Previsioni del
tempo (Cagliari 1)

Corriere delle Puglie e della Lu-
cunia (Bari 1 - Brindisi 1 - Foggia
2 - Lecce 1 - Potenza 2 - Ta-
ranro II)

Corriere dell'Emilia e della Ro-
magna (Bologna 1)

Gazzettino del Mezzogiorno (Na-
poli 1 - Caserta 1 - Catanzaro 1 -
Messina 1)

Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Catania 1 - Palermo 1)

14,45 Giornale radio e Notiziario
regionale in lingua tedesca (Bol-
zano II)

14,50 Notiziario siciliano (Messina II)

14,55 Notiziario per gli italiani del
Mediterraneo (Bari II)

Notizie di Napoli (Napoli II)

15,20 Notiziario marittimi (Genova 1 -
Napoli II)

18,05 Programma oftalmico in lin-
gua tedesca - Es sind die Mand-
linen-Vereinigung des Carl von
Brixen; Schöne - Stimmen - Schöne
Weisen - Das musikalische
Stagmagazin (Bolzano 2 - Bressa-
none 2 - Merano 21)

18,45 Gazzettino della Sicilia (Pal-
ermo 3 - Catania 31)

19,30 Giornale radio e notiziario re-
gionale in lingua tedesca (Bol-
zano 2 - Bressanone 2 - Me-
rano 21)

19,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bol-
zano 2 - Bressanone 2 - Merano 2 -
Trento 21)

20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1)

Album musicale e Gazzettino sardo -
Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Trieste

7 Segnale arancio - Buongiorno - Giorno-
ale radio - Prev del tempo (Pr. Naz.)
7,15 Locandino, ind. Musiche
del mattino - Detti e Motti
ieri al Parlamento (Pr. Naz.)

8 Segnale arancio - Giornale radio -
Rassegna della stampa italiana
in collaborazione con l'ANSA -
Prev del tempo - Boll meteorolo-
gico - P. E. Bossi e la sua orche-
stra (Pr. Naz.) 8,45-9 La co-
munità umana (Pr. Naz.) 11
La Radio per le Scuole - Trasmi-
sione per la Scuola Media (Pr. Naz.)
11,30 Musica sinfonica (Pr. Naz.)
12,15 Orchestra diretta da
C. Savina (Pr. Naz.) 12,50 Gaz-
zettino giuliano, 13 Segnale arancio -
Giornale radio - Prev del tempo
(Pr. Naz.) 13,25 Musica per cor-
rispondenza 14 Giornale radio -
Media delle valute (Pr. Naz.)

Estere

ALGERIA

19 Notiziario 19,10 Complessi stru-
mentali 19,20 La scelta di Jean
Moxime 20 Notiziario 20,15
Schermi algerini 20,35 Luoghi co-
muni di domani 21 Notiziario
21,15 «Un ra, deux dames et un valet»,
commedia in tre atti di
François Porché, tratta da un rac-
conto di Madame Simone 23,30
Notiziario 23,40-24 Musica da
balletto

ANDORRA

19 Appuntamento con Henri Decker
19,15 Tè danzante 19,30 Novità
per stagione 20,15 Satta i pini
20,20 Niente vedette 20,45 Novità
serale 21 Signori e signore, scri-
vetemi! 21,15 Non una parola
21,30 In famiglia, alla spella-
ta 21,45 Bor musicale 21,55
Chiacchiere in musica, 22 Musica
da balletto 22,25 Concerto 22,45
Notiziario 23,40-24 Musica da
balletto

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,01 Pro a contra la musica ma-
derna 19,21 Mithrad, Le bal ma-
rini 19,40-19,50 Concerto 20
Concerto di musica leggera diretta
da William Corbett 20,30 «Sei set-
timane di pianeta Marte» di
Lays Mossen 20,45 Jacques
Bondon 20,55 Chopin Preludi n.
11, 12, 13, 14, 21 «La morte di
Filippo il Macedone» di Michel
Arnould 22,30 Schumann Sonata
n. 2 in re minore per violino e
pianoforte, interpretato da Maurice
Furcia e Jean Haton 23 Idee e
Umanità 23,25 Ciaikovsky, Romeo
e Giulietta, ouverture-fantasia.

PROGRAMMA PARIGINO

19,25 Tribuna umanistica, 20 Nati-
vità e Discorso del Presidente del
Consiglio 20,30 Canzoni inedi-
te 21 Varietà 21,30 «Questo
secolo aveva due anni» Partecipa-
zione alla trasmissione André Gran-
jean, Aimé Dandiat e l'orchestra
Marcel Carnet 22 Notiziario
22,15 «Questo secolo ha cinque-
taccine» dell'orchestra
Boris Sereb 22,45-23 Note sullo
chitarro.

MONTECARLO

19 Notiziario 19,12 Organista Ken
Griffin 19,28 Fantasia D'Amico
19,38 Bourvil e Jacques Grillo
19,43 Canzoni parigine 19,48 L'a-
vvenire «ricomincia» 19,55 Notiziario.
20 Di più in Francia 20,15 ser-
nato a Marjone 20,30 «La Dame
de Monsereau» di A. Dumas.
Assolutamente radiofonico 21,30
musica 21 I temerari 21,42 Na-
Cenerentola, opera in due atti di
G. Rossini 22,10 Intra di
Jean Thévenin 22,30 Notiziario.
22,35-23,15 Musica da balletto.

INGHILTERRA

ONDE CORTE

6,30 Reznick: Onno Dione, Ouver-
re; Sibellus: Valzer triste (Kuo-
le-

